

Mandag 13. Oktober - Olavshallen			
08.30: Registrering, kaffe og mingling, Kammersalen			
09.00–09.15: Åpning ved dekan HF, NTNU, Terje Lohndal og instituttleder NTNU Musikk, Nora Bilalovic Kulset. Kammersalen			
09.15–10.00: Keynote. Katarina Lindblad (NTNU): <i>Hva skal vi med musikkutdanning?</i>			
10.00–10.15: <i>Koret Liv Laga, Vår Frue-Åpen Kirke, og Knut Størdal (NTNU). Kammersalen</i>			
1015: Pause med kaffe/te			
	Rom: 618	Rom: 527	Rom: 316 / K203 /A401
10.45-11.15	Lie, M. B (NTNU). <i>Hva er Entreprenørskapsutdanning av musikere ved NTNU institutt for musikk?</i> (25+5)	Formo, D.B & Brandtsegg, Ø- (NTNU). <i>Sanntids rytmeanalyse og representasjon – hvordan jobbe fleksibelt og intensjonelt med ekspressive rytmer i dataassistert musikkskapning og framføring</i> Respondent: Ola Buan Øien (Nord) (20+5+5)	Christensen, L.Q (NTNU). <i>Jazz som forskningsarena for likestilling i høyere musikkutdanning.</i> (25+5)
11.20-12.10	Rygh, A.K (USN). <i>Hardingfeleopplæring i kulturskolen</i> (25+5)	Øien, O.B. (Nord) <i>Exploring the Philosophy and Techniques of Sylvia Massy: A Thematic Analysis of Music Production.</i> Respondent: Daniel B. Formo (NTNU) (20+5+5)	Meling, L.K og Meland, A.T (UiS) <i>Likestilling som beredskap? Det Annet Kjønn og kollektiv musikkpraksis som motstand og mulighet</i> Respondent: Liv Q. Christensen (NTNU) (25+5)
12.15-12.45	Fretheim, S., Jenssen, R., Knigge, J., Nørstebø, K. <i>Reimagining Mobility in Music Teacher Education: Stakeholder Perspectives, Structural Challenges, and Design Principles</i> (25+5)	Bø, E (NTNU) <i>Gruppeundervisning i friimprovisasjon for klassiske pianostudenter</i> (25+5)	Lauten, I. (NTNU) <i>Embodied auditory trumpet methodology in a community-based learning environment.</i> Respondent: Xiangming Zhang (NTNU) (25+5)
12.45: Lunsj i kantina i 6. etasje. Lyn-presentasjon av postere.			
Posterpresentasjoner og utstilling av ferdige arbeider: innerst i Kantina i 6. etasje, under hele konferansen		Postere: Heide, A.L (NTNU). <i>Musikk, fiksjon og følelser: didaktiske tilnærminger til folkehelse og livsmestring i musikkfaget i skole og lærerutdanning</i> Eriksson, I. (NTNU). <i>Musikkterapeuten som medvandrer</i> Holtan, S. (NTNU). <i>"Det jeg føler": En kvalitativ undersøkelse av faktorer i musikkopplevelser</i>	
13.30-14.00	Zhang, X., Angelo, E. & Kibirige, R (NTNU) <i>Care in Music Education: A Concept Analysis Using Walker and Avant's Framework</i> Respondent: Thomas Hilder (NTNU) (20+5+5)	Knudsen, R. & Ellestad, L. (USN). <i>Undervisnings- og læringskulturer i europeiske folkemusikkutdanninger: Erfaringer fra TUNE-prosjektet.</i> (25+5)	Jenssen, R., Kvile, S., Storsve, G., Fjeldstad, M. Y. & Sæterdal, I. D. <i>Pushing Paradigms: Feminist Posthumanist Theories and Storytelling in Music Education Research</i> (25+5)
14.05-14.35	Kolaas, S.S. & Grevskott, T (Nord). <i>"Når kulturen får puls" – Musikkteater i et samfunns- og folkehelseperspektiv!</i> Respondent: Anne-Lise Heide (NTNU) (20+5+5)	Rivas, J. (Kings College, London). <i>Thoughts and Practices from the Alter Institution</i> Respondent: Kirsti Mortimer (Nord) (20+5+5)	Holder, M. (NTNU). (Cross-)gender roles in early eighteenth-century Italian opera. Respondent: Runa H. Jenssen (Nord) (20+5+5)
1435: Pause med påfyll av søte saker ☺ - i kantina			
15.00-15.30	Lone, S. R. (NTNU). <i>Kunnskap i samspill: Elevers deltakelse og kunnskapsskaping i kunstpedagogisk forskning.</i> Respondent: Synnøve Kvile (HVL) (20+5+5)	Nygård-Pearson, E. m fl (NTNU). <i>Refleksjoner om emnet og begrepet 'instrumentaldidaktikk' i musikkpedagogisk utdanning.</i> Innledning og åpen diskusjon	Øien, O.B. (Nord). <i>Arts-Based Research and Practical Knowledge in Music Studies: Methodological and Educational Perspectives.</i> Respondent: Marianne B. Lie (NTNU) (20+5+5)

Program **pr 15 august** MiU25: Musikkutdanning i utvikling – læring i fellesskap, 13–14 oktober, Trondheim

15.35-16.05	Hamnes, D. S (NTNU/DNK) <i>Metoder og praksis - mot et helhetlig fordypningsprogram for orgelelever som vil mer.</i> Respondent: Ingrid Lauten (NTNU) (20+5+5)	Kleppen, M. (Nord). <i>Alone together, det å spille aleine som metodikk for å bli en tydeligere og sterkere musiker</i> (25+5)	Hilder, T. (NTNU). <i>LGBTQ+ Choirs, Queer Memory, Public Pedagogy.</i> (25+5)
16.10-16.40	Åse, T. (NTNU). «Samtalen- en soloforestilling for flere stemmer» - Kunstnerisk utviklingsarbeid med musikk, lyd, rom, kropp og dokumentarisk materiale Respondent: Runa H. Jenssen (Nord) (20+5+5)	Bergsland, A. (NTNU). <i>Kara OK!</i> Respondent: Mattis Kleppen (Nord) (20+5+5)	Gåsbakk, B. <i>Malis bårsull</i> (25+5)
16.45-17.15	Generalforsamling, MiU (rom 618)		
19?	Middag – Olavstorget (selvkost). Vert: Jarl Strømdal		

Tirsdag 14. Oktober– Rockheim

08.45: Kaffe og mingling

09.00–10.30: Keynote: Helle Singsaas. Undervisning ved Norges musikkmuseum – Ringve og Rockheim. Etter keynote får vi en stedlig og praksisnær introduksjon til Rockheims undervisningstilbud for barnehager og skoler i alle trinn.

10.30-11 Kaffe

	Rom: Edda-rommet (med radioapperater etc)	Rom: Knudsen & Ludvigsen rommet (minst)	Rom: Mediateket (størst)
11.00 – 11.30	Grönberg, O. & Hegdal, E. (NTNU). <i>Jazzlinja: læringsmiljø og metode.</i> (25+5)	Nyhaug, A & Bæverfjord, H. (DMMH) <i>Tidløse barnesanger i et moderne landskap: Komposisjon, tradisjon og kulturell bærekraft</i> (25+5)	Strømdal, J. (NTNU). <i>Pedagogiske fordeler og utfordringer knytta til samspill med studenter.</i> Respondent: Solveig S. Kolaas (Nord)(20+5+5)
11.35-12.05	Åse, T. , Lie, M. B. & Hegdal, E. (NTNU). <i>“Meet the others”-sharing extended listening in improvised interactions</i> (25+5)	Bæverfjord, H. & Gjervan, E. (DMMH). <i>Performance lecture som vurderingsform – teori og praksis i samspill</i> (25+5)	Kivedal, B.K (HiØ). <i>Nonperformance Factors in Wind and Brass Band Competitions</i> (25+5)
12.05	Lunsj		
13.00-13.30	Jenssen, R.H., Knigge, J., Langfeldt, C. C., Næss, S., Mortimer, K. & Nørstebø, K. (Nord) <i>Brewing up dialogical arts education: dialoguing@rts world café exploring cultural literacy and social inclusion</i>	Waade, R.A. (Nord). <i>Å skape og lede ensembler i ukjent terreng.</i> Respondent: Eirik Hegdal (NTNU) (20+5+5)	Rundebord: Masterarbeid i prosess –
13.35-14.05		Aase, A. (Nord). <i>Flipper</i> (25+5)	
14.05-14.30	Pause med noe søtt ☺		

Program **pr 15 august** MiU25: Musikkutdanning i utvikling – læring i fellesskap, 13–14 oktober, Trondheim

14.30- 16.00	<i>Scenen. Daniel Formo: Orchestra of Speech.</i> Stafettpinne-overlevering antologi: MiU23 (Bjørkøy m fl) – MiU25 (Katarina m fl) Paneldiskusjon og avslutning
-----------------	---