
TIL OPPLYSNING

En skriftserie fra Universitetsbiblioteket i Trondheim

ISSN 1502-0800

Ansvarlig redaktør: Bibliotekdirektør Ingar Lomheim

NUMMER 17

Dette verket er omfattet av åndsverkslovens bestemmelser. Uten særskilt avtale med forfatter er enhver eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring utover dette bare tillatt i den utstrekning det er hjemlet i lov eller tillatt gjennom avtale med interesseorganer for rettighetshavere til åndsverk.

ISBN 978-82-7113-118-0

UBiT, Universitetsbiblioteket i Trondheim, desember 2007

Aage Claudius Schult og hans legat.

En notesamling i Universitetsbiblioteket i Trondheim

Leif Jonsson og Monica Aase.



Innhold

Innhold	2
Innledning.....	2
Aage Claudius Schult, 1790-1868.....	2
Katalogen over musikalier tilhørende Trondhjems musikalske Selskab.	3
Kilder og anbefalt litteratur.	5
Alfabetisk katalog	7

Innledning

Foreliggende publikasjon er et oppdatert register til ”Tollkasserer Aage Claudius Schults legat”, dvs. den samling av noter som i 1981 ble overført fra Trondheim kommune til Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab.

Til notesamlingen hører en kortkatalog, samt noen håndskrevne kataloger, som alle er ordnet etter oppstillingssignatur. For å gjøre gjenfinningen av materialet enklere, er registeret her ordnet alfabetisk.

I samlingen finnes det både håndskrevne (hdskr.) og trykte noter, alt ordnet i én alfabetisk suite.

Aage Claudius Schult, 1790-1868.

A.C. Schult var født i Sparbu, sønn av hytteskriver ved Gulstad kobberverk Jens Nicolai S. og hans hustru Maren Marie f. Schavland. Han vokste opp i Trondheim, men hadde bodd i mange år i Christiania da han i 1829 kom nordover for å overta embetet som tollkasserer. I 1815 giftet han seg med Magdalene Eleonor Due. Schult eide en gård med hage på hjørnet av Dronningens gate og Apotekerveita. Gården hadde i sin tilhørt biskop Gunnerus, men ble i 1896 revet for å gi plass til Britannia hotell.

Schult hadde initiativ og pågangmot. Hans interesser gikk først og fremst i retning av musikken. Den ofret han tid og penger, og den hadde han i tankene da han skrev sitt testamente. Han var sterkt engasjert i omorganiseringen av Det musikalske Selskab. I løpet av ett år steg medlemstallet i foreningen fra et tjuetall til over to hundre. Foreningen gikk inn i 1842 (jfr. Mykland, 1997).

I sitt testamente, datert 9. juli 1864 og konfirmert 31. mai 1870, bestemte Schult, som hadde fått fullmakt til det, at de midler som hadde tilhørt den i 1841 oppløste musikalske forening i Trondheim, sammen med renter og en sum av 500 spesiedaler som Schult selv skjenket, skulle anvendes til et byggefond for ”en fast og selvstendig understøttelses- og pleieanstalt for den fri dyrkelse av tonekonsten i Trondhjem og omegn”. Institusjonens navn skulle være ”Trondhjems musikalske Lyceum”.

Legatet eide ved opprettelsen 1346 spesiedaler.

I sitt testamente nevner Schult følgende musikalier, som utgjør en del av boet:

A. [...] musikaliesamling paa omtrent 200 bind med katalog [...]

B. Den musikaliesamling, jeg har tillagt mig, bestaaende av omtrent 90 bind med katalog [...]

Katalogen over musikaler tilhørende Trondhjems musikalske Selskab.

Utarbeidet av Leif Jonsson på grunnlag Clara Baadsnes' katalog.

Samlingen av musikaler består av 342 nummer, hvor hvert nummer ofte inneholder flere verker (f. eks. samling av 3 strykekvartetter). Katalogen er delt inn i en rekke grupper med opprinnelige betegnelser av Schult selv. Først står S («Samling») nr. 1-17. Deretter kommer en rekke nummer med navnet "Cah. M[usikk]":

M 1 nr 1-12, M 2 nr 1-12, M 3 nr 1-15, M 4 nr 1-21, M 5 Litr. A-C, M 6 nr 1-18, M 7 nr 1-[14], M 8 Litr. A-Z, M 9 Litr. A-Æ, M 10 Litr. A-O, samt M 11-14. Til sist er det 47 verker uten nummer (Samling Z) som er en delvis yngre samling, til dels etter Schults tid.

S 1-17 tilsvarer Schults eldste musikkksamling fra 1830-tallet og er helt identisk med hans "Catalog over Musicalier" som fins i tre utgaver, en på Universitetsbiblioteket i Trondheim - Gunnerusbiblioteket og to i Ringve Museum. Disse eldste musikaler stammer for en stor del fra Det Musikalske Øvelses Selskab (MØS) (1815-30), og en (mindre) del virker å komme fra det musikalske Lyceum i Christiania, hvor Schult virket innen han kom til Trondheim. Her fins påskrifter av "W. Thrane" og "C. Anker" ved siden av Schults egen signatur.

Også Cahier M. 1-14 tilsvarer Schults fortegnelser ("Catalog over Den musicalske Forenings Musicalier", Ringve Museum). M 1 & M 2 er direkte overtatt fra Det Musikalske Øvelsesselskab. Disse verk (symfonier & ouverturer) blev spilt ved det eldre selskapets øvinger (1815-).

M 1 er i ett bind med påskrift «Trondh. music. Foren. tillhde», mens en del av enkelte verk har øvelsesselskapets påskrift.

Musikken i bind M 2 har i flere tilfeller påskrift «Jens S. Gadebusch», som var medlem av MØS.

M 3 har påskriften «Trondhiems music. Forening tilhørende» og inneholder musikk som eventuelt stammer helt fra Den Musikalske Forening [DMF] (1831-). Her fins bl.a. Ouverture av Pettoletti.

M 4 med påskrift «Tilh. Trhms mus. Forening» inneholder dels kantater oppført under 1830-tallet (bl.a. av Falbe, trolig medført fra Christiania av Schult), dels symfonier m.m. som virker å være spilt allerede av MØS.

M 5 består av tre syngespill (i manuskript, med en rekke stemmer) som var fremført av DMF i begynnelsen av 1830-tallet: Nonnene og Natten i skoven av Devienne samt d'Alayracs Adolph og Clara. Musikaliene kommer fra tre forskjellige hold. På samlingen er angitt "Trdms Mus. Foren. tilh.", mens partituret til Adolph og Clara har påskriften "Tilhører det mus. Lyceum" i Christiania! - trolig "lånt" av Schult. Til Natten i skoven hør flere rollehefter med bl.a. påskrift "Jfr. Olsen 28 December 1831, Orlamundt" og "Peter Nielsen af 28 December 1831 [overtrukket og endret til 28 November 1833], Orlamundt". Olsen og Nielsen (senere gift med hverandre) var skuespillere i Orlamundt & Millers selskap og samtidig medlemmer i DMF.

M 6, med påskrift «For Sang m. Orchester tilh. Trdms mus. Forening», inneholder diverse kor (bl.a. av Pettoletti, selskapets første instruktør) og stykker fra kjente operaer i manuskript fremført i DMF i begynnelsen av 1830-tallet. Det senere gjelder trolig også Cah. M 7 (med symfonier og ouverturer, bl.a. av de Flore, selskapets andre instruktør).

M 8, "Quatours etc. Tilh. Trondhj music Forening" samt Cah. M 9, "Chor, Orchestre etc. Tilh. Trondhj music Forening", virker til store deler å stamme fra fiolinisten C. Bauer fra Bergen, som var foreningens instruktør sesongen 1834-35. Dels fins både egne verker av Bauer og andre verker som har tilhørt ham. Flere kor av Joseph Panny hadde Bauer helt sikkert med seg fra Bergen.

M 10 består av messer og oratorier som var fremført eller øvet i MØS i 1830- og 1840-årene (en del av musikaliene er angitt av Schult som nyttilskott under 40-tallet).

M 11-14 inneholder en del blandet musikk, trolig aktuell på 1830-tallet.

Z-samlingen er yngst og har trolig tilhørt det musikalske selskap som ble stiftet i 1847. Nr. 22-47 er fra århundredets andre halvdel, mest sannsynlig fra 1850- og 1860-årene, men noen er fra et så sent tidspunkt som fra 1897 (Olsens «Nidaros»).

Forkortelser:

U.s.o.å. Uten trykkested og trykkeår

Kilder og anbefalt litteratur.

Baadsnes, Clara

Katalog over musikallier tilhørende Trondhjems musikalske Selskab / utarbeidet av Clara Baadsnes for A. C. Schult's legat. [Ca 1945?]. - 50 bl. ; 30 cm.
Maskinskrevet.

Johansen, Unni B.

Det Musikalske Øvelses Selskab i Trondhjem 1815-1830 / Unni B. Johansen. - [Trondheim], 1972. - [144] bl. (flere pag.).
Hovedoppgave i musikk - Universitetet i Trondheim, 1972 II.
Klausul ifølge erklæring av 10/11 1975.

Det Musikalske Øvelses Selskab i Trondhjem

[Arkiv] / Det Musikalske Øvelses Selskab i Trondhjem [og] Den musikalske Forening i Trondhjem. 1815-1892. - 0.6 m (6 bokser).

Tidligere depositum, overført 1982. I tillegg ble en del materiale overført fra Statsarkivet i Trondheim 1982.

Innhold: [1] Det Musikalske Øvelses Selskab i Trondhjem: Journal 1815-31, bilag 1815-29, kopibok 1816-29, lover 1815-26, kassabok 1815-31 ; [2-6] Den musikalske Forening i Trondhjem: Forhandlingsprotokoll 1847-82, regnskapsbøker 1831-32, 1861-82, 1888-92, regnskapsbilag 1831-60, dokument-samling 1830-56, journalbilag 1847-53 (med nr.), do. 1831-61 (uten nr.), div. trykksaker 1828-32, regnskaper 1815-29, 1832-33, 1836-52, div. notater og avskrifter, noter.

Mykland, K. Trondheim bys historie 997-1997. Bind 3. Fra Søgaden til Strandgaten 1807-1880. Oslo, Universitetsforlaget, 434 s.1997.

Sandvik, O.M. og Schjelderup, G. red. Norges musikhistorie, 2. bind, 1921

Schjelderup, G. (utg.) Tellefsens familiebreve. 1923.

Schult, A. C.

Catalog over Musicalier tilhørende A. C. Schult. [Ca 1860]. - [74] s. : mus. ; 17 cm.

Manuskript.

Jfr. Katalog over musikallier tilhørende Trondhjems musikalske Selskab / utarbeidet av Clara Baadsnes for A. C. Schult's legat.

Samlingen, del av "Toldkasserer Schults legat", jfr. Magnus Lie og B. M. Tvete: Stiftelser og legater i Trondhjem [1923], s. 113-118, ble i 1981 med tillatelse fra Sosialdepartementet overdratt fra legatets styre til DKNVS Museet. - Brev fra Trondheim kommune/Kirkevergen 24/11 1981.

Sivertsen, Håkon

Det Trondhjemske Musikalske Selskab av 1786 / Håkon Sivertsen. - Trondheim, 1975. - 104 s. : tab. - (Ringve museums skrifter ; 1)

"Hovedfagsoppgave ved Musikkvitenskapelig institutt, Universitetet i Trondheim."

Det Trondhjemske Musikalske Selskab

[Arkiv] / Det musikalske Selskab af 1786. 1786-1788. - 1 boks.

Overført fra depositum 1982. Forhandlingsprotokollen overført fra Statsarkivet i Trondheim.

Innhold: [1] Forhandlingsprotokoll 1786-1787 ; [2a] Korrespondanse 1786-1788 ; [2b] Kontrakter 1786 ; [2c] Regnskapsbilag 1786-87.

Alfabetisk katalog

Abeille, Johann Christian Louis

Grand concerto à 4 mains pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de plusieurs instruments, op. 6

Kl-4 Orkst - Offenbach s/M, Jean André 590 [ca 1800]. Ikke hos Eitner

Cah. M 4:14

d'Alayrac, Nicolas, se under d'**Amon, Johann Andreas**

Concerto pour la flûte avec accompagnement de grand orchestre, op. 44

F Orkst - Offenbach s/M, Jean André 2376 [ca 1800].

Cah. M 4:15

Amon, Johann Andreas

Sinfonie periodique, op. 60

Orkst - Eltville dans le Rheingau, Georges Zulehner 207 [ca 1800]. Eitner I, 131

[4 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 2:9

[Anonym], Bjarkemaal (Naar Odin vinker)

S Kl - Håndskrift

[Anonym], Catherine ou La belle fermière. Vaudeville. [Couplet: O! mon dieu]

Tm-S Kl/H - Paris, Imbault 156

S 17 Litr. D15

[Anonym], Duo de chant parodié sur la musique de l'ouverture d'Iphigénie en Aulide de Gluck avec accompagnement de clavecin

Tm-Si Kl - Paris, Imbault 204

S 17 Litr. E18

[Anonym], Krigshymne (Vaagn op til slag). Jens Baggesen

Kl - Håndskrift

S 17 Litr. F3

[Anonym], La Parisienne (O franske folk)

Si Ko 2V C St - Håndskrift

S 7:7

[Anonym], Musernes sang i Apollos tempel (Fredrik, folkets lyst). Ved kronprindsesse Maria Sophia Friedricas høitidelige indtog [16/9 1790]. Thomas Thaarup

S Kl - [U.s.o.å.]

S 17 Litr. F11

[Anonym], Musikalsk farse for 2 violiner, basso, trompet, tromme, cymbelstern, gjök, skramle, wachtel

St - Håndskrift [7 av inst. fins i 2 sett]

S 5:9

[Anonym], Ottetto

4V 2B 2C - [tittelblad mangler, liksom V1-2, BI & CI] 5282

S 16:1

[Anonym], Zigeuner Marsch; nach einer ächten zigeuner Melodie

V II B Cb - Håndskrift

Cah. M 7 uten nr

Asioli, Luigi, da Correggio

Sei quartettini. (Ecco di Gnido. Vado in traccia. Appié d'un sasso. Chi le penean cor. O bella diva. Al placido Ruscello.

Si Klp - [Trykkested & forlag uleselig. London? On the authors expense?]

S 17 Litr. C 3

Auber, Daniel Francois Esprit

Carlo Broschi oder Des Teufels Anteil. [Komische Oper. Potpourri für Orchester eingerichtet von

Ph. Röth]

Orkst - München, Jos. Aibl 381 [Udat.] (Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpurris aus den neuesten Opern eingerichtet für 8-, 12- und 15stimmiges Orchester. Nr. 10)

Z 11

Auber, Daniel François Esprit

Fra Diavolo. Opéra. Ouverture à grand orchestre

Tm Orkst - Mayence et Anvers, B. Schott fils 335. Ouv.

[7 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 7:8

Auber, Daniel François Esprit

La fiancée. Opéra. Ouverture à grand orchestre

Tm - Bonn, Simrock 2853

[9 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 3:6

Auber, Daniel Francois Esprit

Der Liebestrank. Oper. [Kor av høstfolk (Kom her) med ork.] [Dansk tekst]

Tm-S Ko Ork Part St - Håndskrift 45 st

Cah. M 6:8

Auber, Daniel François Esprit

La muette de Portici. Opéra. Ouverture à grand orchestre

Tm - Leipzig, Breitkopf & Härtel 4901

[6 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 3:1

Auber, Daniel François Esprit

Die Stumme von Portici. Oper. [Opprørskoret (Afsted, vi hævn vil tage) med orkesterledsagelse] [Dansk tekst]

Tm-Si Ko Ork Part St - Håndskrift 50 st

Cah. M 6:2

Auber, Daniel François Esprit

Die Stumme von Portici. Oper. [Velkomstsang (O, til dig Prinds) for kor og ork.] [Dansk tekst]
Tm-Ko Ork Part St - Håndskrift 39 st
Cah. o 6:4

Bähr, Johann

Concerto à 5, posthorn, walthorn, violino primo, violino secundo et basso continuo del Ursinus
St - Håndskrift [med Johan Daniel Berlins eiermerke]
Z 40

Baillot, Pierre Marie François

Six trios pour deux violons & basse, op. 1:2 (2me livre des trios). Nr. 4-6
St - Offenbach sur le Mein, André 4155
S 1:3

Baillot, Pierre Marie François

Trois trios pour deux violons & basse, op. 4 (3me livre des trios)
St - Offenbach sur le Mein, André 4158
S 1:4

Baldenecker, Nicolaus

Grosse Sonate für Piano-forte und Violine, op. 19
St - Offenbach sur le Mein, André 4456
S 12:13

Balfe, Michael William

Le siège Rochelle. [Oper. Ouverture für Orchester arrangiert von Ph. Röth]
Orkst - München, Jos. Aibl 654 (Sammlung von Ouverturen... Nr. 18)
Z 14

Bauer, Christ[ian]

Potpourri à la mode de russie pour le violon avec accomp. de 2 violons, alto &
violoncello, op. 2
St - Håndskrift [trol. autograf]
Cah. M 8 Litr. I

Bauer, Christ[ian]

Variations pour le violon avec accompagnement de deux violons, alto & basso, op.
4
St - Håndskrift [trol. autograf]
Cah. M 8 Litr. T

Bauer, Christ[ian]

Variations pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto & violonc.,
op. 1
St - Håndskrift [trol. autograf]
[påskrift "ded. J. E. Beck à Arendal par C. Bauer"]
Cah. M 8 Litr. N

Beer, J. A.

Polonaise pour le violon avec accompagnement de violon, viola et violoncelle, op. 3
St - Hamburg, August Cranz
S 3:4

Beethoven, Ludwig van

3. sinfonie héroïque. Op 55. Arrangée pour flute, deux violons, deux violes, violoncelle et
contrebasse par G. F. Koerner
St - S. Petersburg, C.F. Richter [tr. ca 1820]
Z 22

Beethoven, Ludwig van

Deux trios pour pianoforte, violon & violoncelle, op. 70:2
Part St - Offenbach a/M, André 6107
S 15:1

Beethoven, Ludwig van

Fidelio. Oper. Ouverture arrangiert von G. v. Ruf
Tm St - München, Jos. Aibl 1029
(Sammlung von Ouverturen eingerichtet für 8-, 12-, und 15-stimmiges Orchester. Nr. 21)
[VI, VII & C foreligger i håndskrift]
S 16:10

Beethoven, Ludwig van

Grand quintetto per due violini, due viole, et violoncello, op. 4
St - Maganza, Carlo Zulehner 80
S 3:6

Beethoven, Ludwig van

Grand trio pour piano, violon et violoncelle, op. 97
Part St - Offenbach a/M, André 6108
S 15:2

Beethoven, Ludwig van

Leonore. Opéra. Op. 72. Ouverture
Tm - Leipzig, Breitkopf & Härtel 1603
[7 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 3:10

Beethoven, Ludwig van

Sinfonie in C. Op 2
Orkst - Offenbach s/M, André 2676 (Collection de sinfonies de divers auteurs arrangée par C. F.
Ebers, nr. 4)
Cah. M 1:9

Beethoven, Ludwig van

Sinfonie in D. Op 36
Orkst - Offenbach s/M, André 2677 (Collection de sinfonies de divers auteurs arrangée par C. F.
Ebers, nr. 5)
Cah. M 1:10

Beethoven, Ludwig van

Sonate pour le pianoforte avec cor ou violoncelle ou violon, en F, op. 17

St - Offenbach a/M, André 6451

S 15:8

Beethoven, Ludwig van

Sonate pour le pianoforte avec violon obligé, en F, op. 24

Part St - Offenbach a/M, André 6452

S 15:9

Beethoven, Ludwig van

[Trio pour pianoforte, violon et violoncelle], op. 11

St - [U.s.o.å.] 939

[Kl. st. erstattet med håndskrift.]

S 15:3

Beethoven, Ludwig van

Trois trios pour pianoforte, violon et violoncelle, op. 1:3. [Stemmer til strykere mangler]

St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 4574 C

S 14:1

Beethoven, Ludwig van

VI Lieder von Gellert, op. 48

S Kl. - Leipzig, Hoffmeister und Kühnel 267

S 17 Litr. F7

Bellini, Vincenzo

Norma. [Oper. Potpourri für Orchester arrangiert von Bonn]

Orkst - München, Jos. Aibl I. A. No. 24 (Casino. Sammlung von Favoritstücken... etc. Nr. 2)

[V I i håndskrift]

Z 21

Benincori, Angelo Maria

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, op. 4

St - Paris, Pleyel 476

S 10:11

Berg, ? (stadsmusikant)

[Kantate (Herlige hal). H. J. Darre. For orkester, kor og soli. Oppført ved rektor Engelbrecht

Boyes 50 års jubileum 26/7 1832]

Si Ko Orkst - Håndskrift 35 st

Cah. M 4:1

Bergt, Christian Gottlob August

Lebenssinn

S Kl - Håndskrift

S 17 Litr. D18

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Air (A travers ce rempart)

Tm-S Kl - Paris, H. Berton et Loraux 34

S 17 Litr. E7

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Air (Il reçut au sein de la gloire)

Tm-S Kl - Hamburg, J. A. Böhme

S 17 Litr. F18

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Barcarole (Blondelette joliette)

Tm-S Kl - Paris, H. Berton et Loraux B.31

S 17 Litr. E3

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Couplets (Il recut au sein de la gloire)

Tm-S Kl - Paris, H. Berton et Loraux B.32

S 17 Litr. E5

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Duo (Tu m'aimeras)

Tm-Si - Håndskrift

Cah. M 9 Litr. Æ

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Ouverture

Tm - Håndskrift 21 st

Cah. M 3:13

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Romance (Alors dans la Provence)

Tm-S Kl - Hamburg, J. A. Böhme

S 17 Litr. F17

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Romance (Alors dans la Provence)

Tm-S Kl - Paris, H. Berton et Loraux B.30

S 17 Litr. E6

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Ronde provençale (Enfans de la Provence)

Tm-S Kl - Paris, H. Berton et Loraux 36

S 17 Litr. E4

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Rondo (Enfans de la Provence)

Tm-S Kl - Hamburg, J. A. Böhme

S 17 Litr. F16

Berton, Henri-Montan

Aline, Königin von Golconda [Aline, reine de Golconde]. Oper. Ouverture
arrangée pour le fortepiano
St - Hamburg, J. A. Böhme
S 12:18

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Air (Blondelette joliette) avec accomp. de
forte-piano
Tm-S Kl - Hamburg, J. A. Böhme
S 17 Litr. F13

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Duo (Tu m'aimeras) avec accomp. de
fortepiano
Tm-Si Kl - Hamburg, J. A. Böhme
S 17 Litr. C1

Berton, Henri-Montan

Aline, reine de Golconde. Opéra. Ouverture arrangée pour piano par J. B. Woets
Tm-Kl - Paris, H. Berton et Loraux 23.0
S 17 Litr. E2

Berton, Henri-Montan

Le délire. Opéra. Ouverture arrangée pour clavecin ou piano forte [par
Hyacinthe Jadin]
Kl V St - Paris, Imbault O. 172.152
S 11:15 [manglet 7/1 1982]

Berton, Henri-Montan

Montano et Stéphanie. Opéra comique. Ouverture à grand orchestre
Tm Orkst - Håndskrift 25 st
Cah. M 7:6

Berwald, Johan Frederik

Quatuor pour deux violons, alto & basse composé par Jean Berwald, Nr. 1
St - Stockholm, C. Müller
S 11:4

Berwald, Johan Frederik

Vi alle dig elske, livsalige fred. [Marsj arr. av] Johan Frederik Berwald
Kl V/F St - Håndskrift
S 12:15

Blum, Carl

Siegeslied der Kreutfahrer (Med seiers fryd) [for soli, kor og 8 blåseinstr.]
Si Kom 4:ttbb 4H 2P 2Trp St - Håndskrift 15st +12st for sang
Cah. M 4:21

Blyma, Franz Xaver

Andante varié pour le violon principal avec accompagnement d'un second violon,
alto & violoncello, op. 11
St - Håndskrift
Cah. M 8 Litr. W

Boieldieu, François-Adrien

Die weisse Frau [La dame blanche]. Romantische Oper für Flöte, Violine, Viola und Violoncell
St - Wien, Tobias Haslinger T.H. 4787-88.4837-38
S 9:2

Boieldieu, François-Adrien

[La dame blanche. Opéra comique]. Arie (Syng høit)
Tm-Kom - Håndskrift 12 st
Z 24a

Boieldieu, François-Adrien

[La dame blanche. Opéra comique]. Duett (Die Unschuld verteidgen)
Tm-Si - Håndskrift
Z 24c

Boieldieu, François-Adrien

[La dame blanche. Opéra comique]. Terzett (C'est la cloche)
Tm-Si - Håndskrift
Z 24b

Boieldieu, François-Adrien

Le calif de Bagdad, Opéra. Air (De tous le Pays) arrangé par l'auteur avec
accompagnement de fortepiano ou harpe
Tm-S Kl - Paris, Mlles Erard 50
S 17 Litr. E19

Boieldieu, François-Adrien

Le Calife de Bagdad. Opéra. Ouverture
Tm-V Kl St - Paris, Mlles. Erard 310 [ca 1800]
S 1:11

Boieldieu, François-Adrien

Le nouveau seigneur du village. Opéra comique en 1 acte
Tm - Håndskrift 228s
("Tilhører Trondhj. Mus. For.")
[I dansk oversettelse under tittelen Den nye jordegodseier]
Cah. M 13

Boieldieu, François-Adrien

Ma tante Aurore. Opéra bouffon. Duo (De toi frontin je me défie). Longchamps. Arrangé
pour le piano ou la harpe par V. Dourlen
Tm-Si Kl/H - Paris, Magazin de musique dirigé par Cherubini, Maria Luigi Carlo Zenobio
Salvatore Méhul etc. 86
S 17 Litr. D11

Boieldieu, François-Adrien

Ma tante Aurore. Opéra bouffon. Le rêve (Nous suivions à cheval). Longchamps. Arrangé pour le piano ou la harpe par V. Dourlen

Tm-S Kl/H - Paris, Magazin de musique dirigé par Cherubini, Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Méhul etc. 85

S 17 Litr. D10

Braun, [Johann?]

Symphonie

2V st - Håndskrift

Cah. M 1:12

Brøgger, C.

[4 danser]. Polka. - Engelsk dands. - Polka. - Masurka

Kl (V) - Håndskrift

Z 45

Brøgger, C.

En drøm i Norges skove. Dans

Kl - Kontratrykk (Brøggers dandse 1ste lev.)

Z 47

Brøgger, C.

Fest-ouverture

Ork - Håndskrift

Z 46

Brøgger, C.

Sophie vals

Kl - Håndskrift

Z 42

Brøgger, C.

Vals

Kl - Håndskrift

Z 43

Brøgger, C.

Vals

Kl - Håndskrift

Z 44

Bruni, Antonio Bartolomeo

Six trios pour deux violons et alto ou violoncelle, op. 34

St - Paris, Janet et Cotelle 1058 1059 (5e livre de trios, 1re-2de partie)

[påskrift: "Schwach"]

S 10:5-6

Cherubini, Luigi

Anacréon. Opéra-ballet. Ouverture arrangiert von H. Bonn

Tm St - München, Jos. Aibl 498

(Sammlung von Ouverturen eingerichtet für 8-, 12-, und 15-stimmiges Orchester. Nr. 15)

S 16:7

Cherubini, Luigi

Anacréon ou L'amour fugitif. Opéra-ballet. Ouverture à grand orchestre

Tm - Bonn, Simrock 2935 [?sml. Epicure!]

[7 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 3:8

Cherubini, Luigi

Démophon. Opéra. Air (Pour prix du sang)

Tm-S Orkst - Paris, Pleyel ...

Cah. M 4:13

Cherubini, Luigi

Epicure. Opéra. Ouverture à grand orchestre

Tm - Bonn, Simrock 2935

[6 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 3:7

Cherubini, Luigi

Le reveil (Le sommeil fuit). Ferrary jeune. Romance

S Kl - Håndskrift

(--, Je l'ai quitté, ce monde). Longchamps. Romance de Jadin

S Kl - Håndskrift

S 17 Litr. D4

Cherubini, Luigi

Les deux journées. Opéra arrangé en quintetti pour 2 violons, 2 altos et violoncelle par H. Spengel

St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 93

[F tilføyet i håndskrift]

S 13:9

Cherubini, Luigi

Lodoiska. [Opéra arrangé] en quatuors pour deux violons, alto et violoncelle par Henri Spengel

Atto 1-3. St-t - Wien, Magazin de J. Riedl 367

S 9:10

Cherubini, Luigi

Lodoiska. Opéra. Ouverture à grand orchestre

Tm - Bonn, Simrock 2933

[8 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 3:5

Cherubini, Luigi

Medée. Opera. Ouverture
Tm - [Bonn?, Simrock?] 2907
[7 stemmer i håndskrift]
Cah. M 3:3

Cimarosa, Domenico

Tenor-arie (Pria ches punti)
S Kl Orkst - Bronsvic, Magazin de musique dans la ruhe: Die Höhe 825 (Recueil des airs et duos choisies avec accompagnement de piano-forte et d'orchestre, no. 1)
[It., fr. & ty. tekst]
Cah. M 4:7

Czerny, Karl

Sonate militaire pour le pianoforte à 4 mains, avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum. op. 119
St - Wien, Diabelli et comp. D. et C No. 2183
[Stemmer til strykere mangler]
S 14:9

Czerny, Karl

Sonate pastorale pour le pianoforte à 4 mains avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum, op. 121
St Kl - Wien, Diabelli D. et C. No. 2185
[Stemmer til strykere mangler]
S 14:11

Czerny, Karl

Trois quatuor pour le pianoforte, violon, alto et violoncello, op. 262:2
St - Leipzig, Frédéric Hofmeister 1674
[Stemmer til strykere mangler]
S 14:8

d'Alayrac, Nicolas

Adolphe et Clara. Comédie. Duo (Bon la voilà)
Tm-Si Kl - [Hamburg, J. J. Mees fils] (Journal d'Apollon pour le forte piano, 2me année, nr: 36-37)
S 17 Litr. D2

d'Alayrac, Nicolas

Adolphe et Clara. Comédie. Ouverture
Tm-Kl - Hamburg, J. J. Mees fils (Journal d'Apollon pour le forte piano, 1798:32-33)
S 17 Litr. D1

d'Alayrac, Nicolas

Adolphe et Clara. Comédie. Trio (Oui mon ami)
Tm-Si Kl - [Hamburg, J. J. Mees fils] (Journal d'Apollon pour le forte piano, 2me année, nr: 41-42)
S 17 Litr. D3

d'Alayrac, Nicolas

Adolphe et Clara ou Les deux prisonniers. Comédie en 1 acte

Tm - Håndskrift 23 st

[dansk tekst]

[påskrift "Tilhører det mus. Lyceum"]

Cah. M 5 Litr. B

d'Alayrac, Nicolas

Deux mots ou Une nuit dans la forêt. Comédie en 1 acte

Tm - Håndskrift 19 st

[Oversatt til dansk under tittelen To ord eller Natten i skoven; Part. i Cah. M 12]

[Udtog af Syngestykket ved N.T. Bruun og 7 rollehefter [rolleheftet til Griselda har påskrift "Jfr Olsen 28 December 1831, Orlamundt"; Rose har påskrift "Jfr Dolgomechhi[?] af 28 December 1831, Orlamundt Miller"; Valbelle har påskrift "Peter Nielsen af 28 December 1831 [overstrøket og endret til 28 November 1833], Orlamundt"; Natten i skoven stod tydelig på Orlamundts program fra desember 1831, men usikkert om det gavs da - derimot i 1834]

Cah. M 5 Litr. C

d'Alayrac, Nicolas

Deux mots ou Une nuit dans la forêt. Comédie en 1 acte

Tm - Håndskrift 240s

["Tilhører Trondhj mus For"]

[Stemmene i Cah. M 5, Litr. C]

Cah. M 12

d'Alayrac, Nicolas

Marianne. Comédie. Ouverture arrangée pour le forte-piano par A. Boieldieu

Tm-Kl - Paris, Cochet, gravée par Mlle Veraté

S 17 Litr. E8

Degen, Johann Philipp

Fuga (Jeg maa fra werden)

Kl - Håndskrift

S 17 Litr. E16

Degen, Johann Philipp

Lindor til Lina (Tilgivelse, medlidenhed). Sang. Sammen med Bjarkemaal

Kl - Håndskrift

S 17 Litr. E16

Devienne, François

Les visitandines. Comédie en 2 actes

Tm - Håndskrift 30 st

[Oversatt til da. under tittelen Besøgerinderne eller Nonnerne]

[påskrift "Souffleurens partitur"]

Cah. M 5 Litr. A

Devienne, François

[Les Visitandines]. Comédie. Ouverture arrangée pour le clavecin ou piano forte [par Hausmann]

Kl V St - Paris, Le Duc (11me Année No 10)

S 11:14 [manglet 7/1 1982]

Donizetti, Gaetano

Anna Bolena. [Tragische Oper. Favoritstücke für Orchester arrangiert von H. Bonn]

Orkst - München, Jos. Aibl 383 (Casino. Sammlung von Favoritstücken etc. Nr. 12)

Z 18

Donizetti, Gaetano

Anna Bolena. [Tragische Oper. Ouverture für Orchester arrangiert von H. Bonn]

Orkst - München, Jos. Aibl 481 (Sammlung von Ouverturen etc. Nr. 13)

Z 17

Donizetti, Gaetano

Ave Maria pour sopran, solo et choeur

S Ko Klp - Mayence, Anvers et Bruxelles, Les fils de B. Schott 7719

[Latinsk & ty. tekst; 20 stemmer i håndskrift]

Z 37

Donizetti, Gaetano

Belisar. [Oper. Favoritstücke arrangiert für Orchester von Ph. Röth]

Orkst - München, Jos. Aibl 382 (Casino. Sammlung von Favoritstücken etc. Nr. 11)

Z 20

Donizetti, Gaetano

Belisar. [Oper. Ouverture für Orchester arrangiert]

Orkst - München, Jos. Aibl 480 (Sammlung von Ouverturen etc. Nr. 12)

Z 13

Donizetti, Gaetano

Die Regimentstochter. [Oper. Favoritstücke für Orchester arrangiert von Ph. Röth]

Orkst - München, Jos. Aibl 380 (Casino. Sammlung von Favoritstücken etc. Nr. 9)

Z 19

Dotzauer, Justus Johann Friedrich

Six pieces pour trois violoncelles, op. 104

St - Leipzig, Peters 2027

S 1:5

Drobisch, Carl Ludwig

Charfreitag. Passionsmusik nach Worten der Heiligen Schrift

S Ko Org 2V B C Part St - Leipzig, Fr. Hofmeister 3768 (Die Festzeiten. Sammlung von

Kirchen-cantaten [etc.] no. 3)

Z 10

Dupuy, Edouard

Agander, Pagander og Winberg (Hvor er det herligt). Terzet for 2 tenorer og 1 bass
3S 2V B Cb Part St - Håndskrift 7 st
Cah. M 4:20

Dupuy, Edouard olonaise concertante pour 2 violons

St - Kbhvn, Lose & Co. [ca 1800]
S 1:7

Dussek, Johann Ludwig

Grand concerto pour le pianoforte avec accompagnement de grand orchestre, op. 66
Kl Orkst [9st] - Leipzig, Breitkopf & Härtel 470
Cah. M 4:19

Dussek, Johann Ludwig

Grand trio pour piano forte, flûte et violoncelle, op. 65
St - Paris, Pleyel 786
[Kl. s. 3-6 mangler]
S 12:21

Dussek, Johann Ludwig

Quintetto pour le pianoforte avec accomp. d'un violon, alto, violoncelle obligés et contrabasse
ad libitum, op. 41
St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 170
S 11:3

Ebell, Heinrich Karl

3 quatuors pour deux violons, viola et violoncelle, op. 2
St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 1666
S 7:9

Falbe, Hans Hagerup

[Kantate (En krone er tung) for orkester, kor og soli til kongens fødselsdag 26/1 182?]
Si Ko orkst Part - Håndskrift 14 st +18 st for sang [nyere tekst innført i Thjem!]
Cah. M 4:4

Falbe, Hans Hagerup

[Kantate (Ja, konge du er) for orkester med resitativ til kongens fødselsdag 26/1 1821]
Dekl Orkst - Håndskrift 18 st [nyere tekst innført i Thjem!]
Cah. M 4:5

Falbe, Hans Hagerup

Kantate (Se den skjønne dag fremstiger) [for orkester, kor og soli til dronning Desideria] 8/11
1816
Si Ko Orkst - Håndskrift 24 st +38 st for sang [nyere tekst innført i Thjem!]
Cah. M 4:2

Falbe, Hans Hagerup

Kantate (Somren smiler) [for orkester, kor og soli til dronningens fødselsdag 28/10 1813]
Si Ko orkst - Håndskrift 24 st +10 st for sang [nyere tekst innført i Thjem!]
Cah. M 4:3

Fesca, Friedrich Ernst

Der 103te Psalm. Hymne für Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters, op. 26
Si Ko Orkst - Bonn und Köln, Simrock 1990
[Sufflørparti à 20 s. og 12 stemmer i håndskrift]
Cah. M 10 Litr. E

Fesca, Friedrich Ernst

Quatuor pour deux violons, alto & violoncelle, op. 34
St - Bonn et Cologne, Simrock 2215
S 13:3

Fesca, Friedrich Ernst

Quintetto pour deux violons, deux violes et violoncelle, op. 9:2
St - Leipzig, Peters 1331
S 3:8

Flore, Rudolph A. de

Ouverture
Orkst - Håndskrift 24 st
Cah. M 7:11

Flore, Rudolphe A. de

Ouverture, op. 41
Orkst - Håndskrift 23 st
Cah. M 7:9

Flotow, Friedrich von

Alessandro Stradella. [Oper. Potpourri für Orchester arrangiert von Ph. Röth]
Orkst - München, Jos. Aibl 520 (Casino. Sammlung von Favoritstücken etc. Nr. 13)
[V I i håndskrift]
Z 26

Fontaine, Ant.

Grand rondo brillant précédé d'une introduction pour le violon, avec accompagnement
d'orchestre ou de piano, op. 12
Part - Paris, Hanry 191
S 12:11

Fränzl, Ferdinand

Concertino en forme de fantaisie pour le violon avec accompagnement de piano-forte, op. 20
St - Mayence, B. Schott fils 2377
Cah. M 8 Litr. G

Fränzl, Ferdinand

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, op. 9:2
St - Offenbach sur le Mein, André 1861
S 4:3

Gerke, August

3 polonaises pour le violon avec accompagnement de violon, viola et basse, op. 3

St - Håndskrift

Cah. M 8 Litr. S

Geyer, Johann Egidius

[2 firhendige klaverstykker]

K1-4 - Håndskrift

Kunzen, Friedrich Ludwig Æmilius [3 sange]. Jage hvo vil. K L. Rahbek; Vuggevisse (Stille søvn); Over alle jordens zoner.

Liebenberg

K1-S - Håndskrift

S 17 Litr. F4

Giorgetti, Ferdinando

Variations favorites pour le violon avec accompagnement de violon, viola & violoncelle

St - Håndskrift

Cah. M 8 Litr. X

Gyrowetz, A.

Notturmo pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon & violoncelle. Nr. 3

St - Augsburg, Combart & comp. 259 [ca 1800]

S 1:15

Gyrowetz, A.

Sinfonie à grand orchestre. Nr. 2, op. 9

Orkst - Offenbach s/M, André 417

[1 ekstra stemme i håndskrift]

Cah. M 2:3

Gyrowetz, A.

Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle

St - [tittelblad mangler] 1367

S 4:2

Haack, Karl

Concerto pour le violon principal avec l'accompagnement de deux violons, alto & basse.

Composé par Charles Haacke. No. 3, op. 3

V Orkst - Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel 635

Cah. M 9 Litr. R

Händel, Georg Friedrich

[Messiah, an oratorio]. [2 korpartier] nr. 19 (O tak), nr. 21 (Værdigt er det lam)

Ko Ork Sflpart St - Håndskrift 23 st

[Dansk tekst]

Cah. M 10 Litr. L

Händel, Georg Friedrich

[Messiah, an oratorio. Korparti] nr. 23 (Som faarehjord)

Ko 2V B C Sflpart St - Håndskrift 17 st

[Dansk tekst]

Cah. M 10 Litr. N

Händel, Georg Friedrich

[Messiah, an oratorio. Korparti] nr. 37 (Halleluja)

Ko 2V B C Sflpart St - Håndskrift 18 st

[Dansk tekst]

Cah. M 10 Litr. O

Händel, Georg Friedrich

[Messiah, an oratorio. Korparti] nr. 4 (Denn die Ehre)

Ko 2V B C Sflpart St - Håndskrift 18 st

[Dansk tekst]

Cah. M 10 Litr. M

Haydn, Joseph

3 quatuors pour deux violons, viola et violoncelle, op. 54

St - Offenbach sur le Mein, André 283

[Tittelside og s. 2 mangler i V I og er erstattet med et håndskrift blad]

S 5:4 [sml. S 6:5]

Haydn, Joseph

Bonaparte oder Die Wanderer in Egypten (Wir wandern in Waffen)

S Kl - Håndskrift

S 17 Litr. E10

Haydn, Joseph

Des saisons [Oratorium]. Air de basse (Mortel! contemple en ce tableau!). No. 10

S Kl Orkst - Bonn, Simrock 211; 212

[Tysk & fransk tekst]

Cah. M 4:11

Haydn, Joseph

Des saisons [Oratorium]. Air de basse (Voyez comme à travers). No. 6

S Kl Orkst - Bonn, Simrock 209; 212

[Tysk & fransk tekst]

Cah. M 4:10

Haydn, Joseph

Die Schöpfung. Oratorium

Si Ko Ork Part St - Leipzig, Breitkopf & Härtel

[Tysk. & engelsk tekst; i håndskrift foreligger 27 orkst., 43 korst. og 1 solost.]

Z 34

Haydn, Joseph

Die Schöpfung. Oratorium

St - Berlin, Trautwein & comp. 401

[Bare 4 altstemmer og 3 tenorstemmer foreligger]

Z 32

Haydn, Joseph

Die Schöpfung. Oratorium. Vollständiger Clavierauszug mit Text arrangiert von L. Erk

Si Ko Klp - Berlin, Leo's Verlagshandlung (Stereotypausgabe)

Z 33

Haydn, Joseph

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, op. 8

St - Offenbach sur le Mein, André 897.947

S 4:1

Haydn, Joseph

La création [Die Schöpfung]. Un oratorio arrangé en quintetti pour 2 violons 2 altos & violoncelle

St-t - Nobb, Simrock 119

S 10:1

Haydn, Joseph

Quartetto [pour deux violons, alto et basse]

Part - Håndskrift [dat. 24 jan. 1825]

Cah. M 8 uten nr.

Haydn, Joseph

Sinfonie à grand orchestre, Nr. 2, op. 77

Orkst - Offenbach s/M, André 761

[påskrift "Jens S. Gadebusch"]

Cah. M 2:10

Haydn, Joseph

Sinfonie a grand orchestre. Nr. 2, op. 83

Orkst - Offenbach s/M, André 934

[påskrift "Jens S. Gadebusch"]

Cah. M 2:2

Haydn, Joseph

Six quatuor a deux violons, taille et basse obligés composés par Giuseppe Haydn, Joseph op. 1

St - Amsterdam, J. J. Hummel

S 10:2

Haydn, Joseph

Six quatuors a deux violons, viola et violoncello, op. 16

St - Berlin, J. J. Hummel 401

S 10:4

Haydn, Joseph

Six quatuors pour 2 violons, alto et basse, op. 50
St - Paris, Pleyel 201
S 6:4

Haydn, Joseph

Six quatuors pour deux violons, alto et basse, op. 33
St - Paris, Pleyel 197
S 6:3

Haydn, Joseph

Symphonie turque à grand orchestre
Orkst - Paris, Pleyel 215
[2 ekstra violinstemmer i håndskrift]
{påskrift "Det musikalske Øvelses Selskab tilhørende"}
Cah. M 1:4

Haydn, Joseph

Three quartets for two violins, tenor & violoncello, op. 65:1
St - London, J. Bland
S 5:5

Haydn, Joseph

Trio
2V C St - Håndskrift
S 11:11

Haydn, Joseph

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, op. 54
St - Paris, Pleyel 209
S 6:5 [sml. S 5:4]

Haydn, Joseph

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, op. 55:4-6
St - Paris, Sieber
S 10:8

Haydn, Joseph

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, op. 55
St - Paris, Pleyel 210
S 6:6

Haydn, Joseph

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Cahier 13
St - Leipzig, Peters 621
Cah. M 8 Litr. L

Haydn, Joseph

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Cahier 14
St - Leipzig, Peters 659
Cah. M 8 Litr. R

Haydn, Joseph

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Cahier 9
St - Leipzig, Peters 343
Cah. M 8 Litr. A

Haydn, Joseph

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle [op.?]
St - Leipzig, Peters 851
Cah. M 8 Litr. U

Haydn, Joseph

Trois simphonies composées par Giuseppe Haydn, Joseph op. 10
Orkst - Amsterdam, J. J. Hummel 238
[2 ekstra violinstemmer i håndskrift]
[påskrift "Jens S. Gadebusch"]
Cah. M 2:4

Haydn, Joseph

Trois symphonies par Ignace Haydn, Joseph op. 37
Orkst - Håndskrift 8 st (Nouvelle suite de symphonies à grand et petit orchestre composé par differens auteurs par Boyer, editeur, nr. 1)
[Avskrift datert mars 1813]
[påskrift "Jens S. Gadebusch"]
Cah. M 2:8

Herold, Ludwig Joseph Ferdinand

Emilie. Opéra. Ouverture à grand orchestre
Tm Orkst - Bonn, Simrock 2968
[7 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 7:2

Herold, Ludwig Joseph Ferdinand

Le pré aux clerks [oder] Der Zweikampf. Opéra comique. Trio (Vous me disiez)
Tm-Si Klp - Mayence et Anvers, Les fils de B. Schott Op:7. 3790.E:5
[Tysk & fransk tekst; 2 solostemmer i håndskrift]
Z 5

Hetsch, L.

Der 130. Psalm für Solo-und Chorstimmen nebst Orchesterbegleitung, op. 9
Hamburg, Leipzig & New York, Schuberth & comp 764 766
[26 stemmer i håndskrift]
Cah. M 10 Litr. C

Hiller, Ferd.

Second quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, op. 3
St - Bonn, Simrock 2800
S 12:22

Himmel, Friedrich Heinrich

Fanchon das Leyermädchen. [Opérette] arrangée en quatuors pour deux violons, alto et violoncelle

Livr. 1-2, St - Leipzig, Hoffmeister & Kühnel 393 417

S 8:3

Himmel, Friedrich Heinrich

Fanchon das Leyermädchen, Operette. [16 Arien und Duetten]

Tm-Si Kl - [Bonn, Simrock]

Cah. M 11:[3]

Hoffmeister, Franz Anton

Der Königsson aus Ithaka. Oper. Aria (Bey grossen und stattlichen Herrn)

Tm-S Kl - Wien, Artaria et Comp. 172 (Sammlung von Arien no. 172)

S 17 Litr. F14

Hoffmeister, Franz Anton

Quartetto II-III a violino, due viole, violoncello

St - [tittelblad mangler (sml. S 10:9)] 82

S 10:10

Hoffmeister, Franz Anton

Quartetto VI

V 2B C St - [tittelblad mangler (sml. S 10:9)] 135

S 10:13

Hoffmeister, Franz Anton

Trio V-VI

2V C St - [tittelblad mangler (sml. S 10:9)] 136

S 10:12

Hummel, Johann Nepomuk

1. Ouverture à grand orchestre, op. 101

Orkst - Leipzig, Peters 1770

Cah. M 7:7

Hummel, Johann Nepomuk

La sentinelle [Die Schildwache; Das Nachtgestirn beleuchtete]. Pour pianoforte, violon, guitare concertant, et violoncelle ad libitum. Chant, op. 71

St Kl-t C - Wien, Haslinger C.D.S. 2327

[Tysk og fransk tekst]

[V & Gitar mangler]

[påskrift "Sam. Moses", "Schult"]

S 14:12

Hüntten, Franz

Trio pour piano-forte, violon et violoncelle. op. 14

St - Leipzig, Peters 2290

S 15:4

Hurka, Friedrich Franz

Der Junggesell und der Mühlbach (Wo willst du)

S Kl – Håndskrift

Himmel, Fr. H. Loin de toi ma Felicie [chant]

S Kl - Håndskrift

S 17 Litr. F6

Uklart hva som hører sammen av dette

Ibsen, Lars Møller

Norsk nationalsang (Høi fraader). Mauritz Hansen

S Kl - [U.s.o.å.]

S 17 Litr. F10

Isouard, Nicolo

Aschenbrödel [Cendrillon]. Eine Zauberoper eingerichtet für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle

St - Wien, S. A. Steiner und Comp. 1720-21

[påskrift: "Tilhører det musicalske Lyceum" (Chra!)]

S 9:7

Isouard, Nicolo

Le médecin turc. Opéra bouffon. Air (Les plaisirs volaient). Musique par Nicolo Isouard

Tm-S Kl/H - Paris, Cherubini, Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Méhul etc.

S 17 Litr. D21

Isouard, Nicolo

Le médecin turc. Opéra bouffon. [Deux airs] (De l'aimable objet; Au sein des belles). Musique par Nicolo Isouard

Tm-S Kl - [Paris], Cherubini, Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Méhul etc.

S 17 Litr. D20

Isouard, Nicolo

Le médecin turc. Opéra bouffon. Romance (C'est toujours du bout). Musique par Nicolo Isouard

Tm-S Kl/H - Paris, Cherubini, Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Méhul etc.

S 17 Litr. D19

Jansen, Johann Anton Friedrich

Thème varié pour le violon avec accompagnement de violon, viola et violonc.

St - Håndskrift

Cah. M 8 Litr. Y

Kalliwoda, Joh. Wenzel

Première ouverture à grand orchestre, op. 38

Orkst - Leipzig, Peters

[5 ekstra stemmer i trykk/håndskrift]

Cah. M 9 Litr. O

Kalliwoda, Joh. Wenzell

Seconde ouverture à grand orchestre, op. 44

Orkst - Leipzig, Peters 2421

[5 ekstra stemmer i trykk/håndskrift]

Cah. M 9 Litr. Q

Kalliwoda, Joh. Wenzel

Seconde sinfonie à grand orchestre, op. 17

Orkst - Leipzig, Peters 2059

[3 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 9 Litr. S

Kraus, Joseph Martin

Sorgmusik vid H.K.M.'s konung Gustaf III's bisättning i Riddarholmskyrkan 13 april 1792

Kl - Håndskrift

S 17 Litr. F8

Kreutzer, K.

Das Nachtlager von Granada. [Potpourri für Orchester arrangiert von Bonn]

Orkst - München, Jos. Aibl I.A.25 (Casino. Sammlung von Favoritstücken etc. Nr. 3)

Z 12

Kreutzer, R.

Lodoyska. Opéra. Overture arrangé pour le fortépiano avec une flûte ou violon

St - Hamburg, J. A. Böhme

S 12:17

Kreutzer, R.

Simphonie concertante. Lettre A

Orkst - Chérubini, Méhul etc 29

[påskrift "Jens S. Gadebusch"]

Cah. M 2:1

Kreutzer, Rudolph

[Paul & Virginie]. Overture arrangé pour le clavecin ou piano forte par

[Hausmann]

Kl V St - Paris, Le Duc 74

S 11:12 [manglet 7/1 1982]

Krommer, Franz

Sinfonie in D

Orkst - Offenbach s/M, André 2678 (Collection de sinfonies de divers auteurs arrangée par C. F.

Ebers, nr. 6)

Cah. M 1:11

Krommer, Franz

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, op. 26

St - Bonn, Simrock 335

S 4:6

Krommer, Franz

Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle, op. 4
St - Offenbach sur le Mein, André 674
S 4:4

Krug, Gustav

Introduction und Fuge. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle, op. 6
Part. - Hamburg & Leipzig, Schuberth & Comp. 639
S 14:3

Küffner, Joseph

Jean de Wieselbourg. Opéra. Ouverture. Potpourri musical
Orkst - Mayence, B. Schott fils 1799
[7 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 7:5

Küffner, Joseph

Pot-pourri, op. 127
Orkst - Mayence, B. Schott fils 1928
Cah. M 9 Litr. U

Küffner, Joseph

Ouverture pour [grand orchestre], op. 74
Orkst - Mayence, B. Schott fils 1492
[7 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 7:4

Küffner, Joseph

Sinfonie. Nr. 1, op. 75
Orkst - Mayence, B. Schott fils 1177
[3 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 2:5

Küffner, Joseph

Symphonie. Nr. 2, op. 76
Orkst - Mayence, B. Schott fils 1178
[2 ekstra violinstemmer i håndskrift]
Cah. M 2:7

Kuhlau, Friedrich

Die Feier des Wohlwollens (Liebe Strände). Kantate. Chr. L. Sander
Kom:ttb St - Håndskrift
Cah. M 9 Litr. Z

Kuhlau, Friedrich

La harpe enchantée. Opéra. Ouverture, op. 27
Tm - Leipzig, Breitkopf & Härtel 3501
[8 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 3:14

Kuhlau, Friedrich

Lulu. Opera. Chor af Aander (Vi duftende frugter). [For kor og ork.]
Tm-Ko Ork Part St - Håndskrift 55 st
Cah. M 6:5

Kuhlau, Friedrich

Lulu. Opera. [Slutningskor (Jubler og sværmer) med ork.]
Tm-Ko Ork Part St - Håndskrift 41 st
Cah. M 6:9

Kunz, Thomas Anton

[2 Gesänge]. Memento mori (Wenn in grausen Totenstille). Schneider;
Morgenlied eines Jünglings (Wenn Aurore früh). Stolberg
S Kl - Håndskrift

Kunzen, Friedrich Ludwig Æmilius

Dødens vuggevisse (Jeg haver en vugge). Christian Levin Sander
Kl-t - Håndskrift
S 17 Litr. D16

Kunzen, Friedrich Ludwig Æmilius

Eropolis. Opera. Overture
Kl F/V St - Håndskrift
S 12:14

Kunzen, Friedrich Ludwig Æmilius

Eropolis [Skuespil]. Chor (Toner jubelsange) [med ork.]
Ko Orkst - Håndskrift 39 st
Cah. M 9 Litr. I

Kunzen, Friedrich Ludwig Æmilius

Min bestemoder. Syngespil. Jennys arie (Hold op!)
Kl-S - Håndskrift
S 17 Litr. F5

Kunzen, Friedrich Ludwig Æmilius

["Thaarups Jubileum"] Kor (Lovpriser Jehovah). Th. Thaarup
Ko Orkst - Håndskrift 37 st
Cah. M 6:13

Kunzen, Friedrich Ludwig Æmilius

["Thaarups Jubileum"] Kor (Thi stor og reen og navnløs). Th. Thaarup
Ko Orkst - Håndskrift 54 st
[komp. Kbhvn 1801?]
Cah. M 6:14

Kurpinski, Carl

Les ruines de Babylon. Opéra. Overture
Tm - Håndskrift 23 st
Cah. M 3:9

Lacroix, Antoine

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, op. 17
St - Bronsvic, Magazin de musique a la Höhe 221
S 5:3

Lafont, Carl Philipp

Air varié [pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et basso
St - [Tittelblad mangler] 583
Cah. M 8 Litr. H

Latour, T.

Sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon ad-libitum
St - Paris, [uten forlag] 1057
[påskrift: "Marg. Dedekam" & "Schult"]
S 12:8

Leidesdorf, Max Joseph

Pot-pourri pour pianoforte, flute, violon et violoncelle, op. 126
St - Wien, S. A. Steiner & Comp. S: u: C:3376
S 12:1
[Hele S 12:1-25 ("Cah. 12") er bundet sammen av Schult i Trondheim med noter fra både Christiania og Trondheim]

Lentz, Heinrich Gerhard

4. sinfonie à grand orchestre
Orkst - Leipzig, Fr. Hofmeister 1281
[7 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 7:1

Lindblad, Adolf Fredrik

Drömmarne. Thecla Knös
Ko - Håndskrift 18 st
Z 41

Lindeman, [?]

Canon (Fredericus Frater)
2V B C St - Håndskrift
S 7:6

Lindpaintner, Peter Joseph

Ouverture militaire du ballet Zeila à grand orchestre, op. 73
Orkst - Leipzig, Peters 2191
[7 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 7:3

Lodi, Joseph Ludwig

La morte di Mozart. Sinfonia per il pianoforte, [op. 27?]
Kl - Håndskrift
S 17 Litr. F15

Maria, Domenico della

L' oncle valet. Opera. Couplets (Lors que sur ma harpe sonore.) (Je desirais.)

S - Håndskrift.

Sammen med Johan Christoph Vogel. Démophon. Opera. Marche.

S 17:9

Maria, Domenico della

L'opéra comique. Opéra en un acte. I. Ségur & Em. Dupatry

Tm - Paris, Henry Lemoine et comp.

[12 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 9 Litr. K

Martinn, Jakob Joseph Balthasar

Trois quatuors pour deux violons, alto et basse, op. 5 (2. livre des quatuors)

St - Bonn, Simrock 215

S 4:5

Massoneau, Louis

Sinfonie à plusieurs instruments. Nr. 1, op. 3

Orkst - Offenbach s/M, André 517

Cah. M 2:11

Massonneau, Louis

Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle, op. 11

St - Hamburg, Aux dépens de l'auteur; Eschenbach sc.

S 6:7

Matthaei, Auguste

Deuxieme quatuor brillant pour deux violons, alto et violoncelle, op. 12

St - Hamburg, Böhme [feil, senere overstrøket]

S 2:8

Matthei, Auguste

Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, op. 6

St - Leipzig, Peters 1030

S 2:2

Maurer, Ludwig Wilhelm

Airs russes [pour deux violons, alto et violoncelle]

St - Håndskrift

Cah. M 8 Litr. P

Maurer, Ludwig Wilhelm

[Deux] Airs russes variés pour le violon avec accompagnement d'un second violon, viola et violoncelle

St - Leipzig, Peters 1508

Cah. M 8 Litr. O

Maurer, Ludwig Wilhelm

Variations sur un air de Hummel pour le violon avec accompagnement d'un second violon, viola et violoncelle

St - Leipzig, Peters 1529

Cah. M 8 Litr. Q

Mayr, Johann Simon

Adelaide di Guescelino. Damma di sentimento. Ouverture pour grand orchestre.

Tm - Offenbach s/M, André 2161

[2 ekstra violinstemmer i håndskrift]

Cah. M 1:3

Mayr, Johann Simon

Cavatine (Perche tardi)

S Kl Orkst - Mayence, B. Schott 500; 598

[Italiensk & tysk tekst]

Cah. M 4:8

Mayseder, Joseph

Rondo pour le violon avec accompagnement d'orchestre, op. 36

V Orkst - Wien, S. A. Steiner et comp. S:u:C. 3008

Cah. M 9 Litr. P

Mayseder, Joseph

Variations sur un air russe pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto & violonc., op. 1

St - Håndskrift

Cah. M 8 Litr. Z

Mazas, Friedrich

Trois quatuors pour deux violons alto et basse. Livr. 1, op. 7

St - Mayence, B. Schott fils 1649

S 2:1

Méhul, Etienne-Henri

Héléna. Opéra. Chanson (Guillot de la jeune Isabelle)

Tm-Si Kl/H - Paris, Magazin de musique dirigé par L. Cherubini, Carlo Zenobio, Salvatore Méhul etc.

S 17 Litr. D7

Méhul, Etienne-Henri

Joseph. Oper. Ouverture arrangiert von Ph. Röth

Tm St - München, Jos. Aibl 656

(Sammlung von Ouverturen eingerichtet für 8-, 12-, und 15-stimmiges Orchester. Nr. 20)

S 16:9

Méhul, Etienne-Henri

Le trésor supposé. Comédie. Duo (Omsonst vil hjertet)

Tm-Si Orkst - Håndskrift 16 st

[Overs. til da. under tittelen Skatten]

Cah. M 9 Litr. B

Méhul, Etienne-Henri

Sinfonie no. 1. à grand orchestre

Orkst - Leipzig, Breitkopf & Härtel 1602

[7 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 3:11

Meinhardt, Adolphe

Nocturne pour le violoncelle et pianoforte, op. 6

St - Wien, T. Haslinger T.H.5473

[2B og Cb tilføyet i håndskrift]

S 11:5

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

Der 42. Psalm, op. 42

Si Ko Klp - Leipzig, Breitkopf & Härtel 5901

Z 30

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

Der 42. Psalm, op. 42

Si Ko Orkst - Leipzig, Breitkopf & Härtel 5902 5902a-d 5903

[108 ekstra stemmer i trykk/håndskrift]

Z 29

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

Drei Motetten. Nr. 1 (Veni domine). Für weibliche Stimmen mit Begleitung der Orgel, op. 39

Kok3:ssa Org Part St - Bonn, Simrock 3439

[Latinsk & tysk tekst; 15 ekstra stemmer i trykk/håndskrift]

Z 38

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

Paulus. Oratorium nach Worten des alten Testaments, op. 56

Si Ko Orkst - Bonn, Simrock 3281

[118 st i trykk/håndskrift]

Z 31

Mestrino, Nicolo

7. concerto a violon principal [avec accompagnement d'orchestre]

V Orkst [8st] - Paris, Imbault

Cah. M 4:16

Meyerbeer, Giacomo

Die Hugenotten. [Oper. Potpourri für Orchester arrangiert von Bonn]

Orkst - München, Jos. Aibl I. A. No 23 (Casino. Sammlung von Favoritstücken etc. Nr. 1

Z 27

Meyerbeer, Giacomo

Robert der Teufel. [Oper. Potpourri für Orchester arrangiert von G. v. Ruf]

Orkst - München, Jos. Aibl 972 (Casino. Sammlung von Favoritstücken etc. Nr. 22)

[V I i håndskrift]

Z 28

Moretti, ?

Aria di polacca (Fer vido ardor)

S Kl Orkst - Mayence, B. Schott 425; 645

[Italiensk & tysk tekst]

Cah. M 4:12

Mozart, Wolfgang Amadeus

Così fan tutte. [Komische Oper. Ouverture für Orchester arrangiert von H. Bonn], K 588

Orkst - München, Jos. Aibl 443 (Ouverturen aus Opern von W. A. Mozart etc. Nr. 6)

Z 15

Mozart, Wolfgang Amadeus

Così fan tutte. Opéra. Ouverture à grand orchestre. Nr. 5, K 588

Tm - Bonn, Simrock 551

[5 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 1:1

Mozart, Wolfgang Amadeus

Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel. Ouverture à grand orchestre, K 384

Tm - Offenbach s/M, André 2428

[2 ekstra violinstemmer i håndskrift]

Cah. M 1:2

Mozart, Wolfgang Amadeus

Die Entführung. L'enlèvement du serail. Opéra en quatuors pour deux violons, alte et basse

St - Wien, Artaria e Comp. 1682

S 8:2

Mozart, Wolfgang Amadeus

Die Zauberflöte. Opéra arrangé pour deux violons, alto & basse

St - Berlin, J. J. Hummel 831

[påskrift "Jens Sommer Gadebusch"]

[i tillegg ca 45 korstemmer SATB med navnene til sangerne påskrevet, bl.a. "Hr. Dr. med. Lindeman" (=Peter Tangen Lindeman, f. 1810), Lysholm, Timme etc.]

S 7:4

Mozart, Wolfgang Amadeus

Die Zauberflöte. Opéra arrangé pour deux violons, alto & basse

St - Berlin, J. J. Hummel 831

St - [U.s.o.å.] 355

[s. 1-2 i V I mangler og er erstattet med håndskrift]

[påskrifter: "Schwach" og "Schult"]

S 8:1

Mozart, Wolfgang Amadeus

Die Zauberflöte. Oper in zwei Akten [Schikaneder], K 620

Tm - Bonn, Simrock 1092 [1814]

[Erstausgabe, tysk & italiensk tekst; vedlagt 48 korstemmer i håndskrift]

[påskrift "Den musicalske Forening af 1847 tilhørende"]

S 17 Litr. A

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Die Zauberflöte. Oper] Ouverture fürs Clavier oder Pianoforte, K 620

Tm-Kl - [U.s.o.å.] 901

S 17 Litr. E1

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Die Zauberflöte. Oper. Tema mit Variationen], K 620

Tm-Kl - Håndskrift

S 17 Litr. E9

Mozart, Wolfgang Amadeus

Don Juan. Opéra arrangé en quatuors pour deux violons, alto et violoncelle par Joseph Küffner

St - Mayence, B. Schott fils 1795.1796

[i V II er innlagt 36 sangnoter i håndskrift]

[i tillegg flere solost. i håndskrift med påskrifter: "Adjunkt Hagen" (ved Latinskolen 1839-), "Lieutn Berg", "Jumfrue Schmidt" (medl. av DMF 1831-) og "Fru Weisse" (klaver)]

S 7:1

Mozart, Wolfgang Amadeus

Drei Sonaten für Pianoforte und Violine, Nr. 6, K 374d

Part St - Offenbach a/M, André 6506

S 15:6

Mozart, Wolfgang Amadeus

Drei Sonaten für Pianoforte & Violine, Nr. 14[?], K 374e

Part St - Offenbach a/M, André 6514

S 15:7

Mozart, Wolfgang Amadeus

Fantasie pour deux violons, alto et violoncelle, K 608

St - Wien, Jean Traeg 76

S 7:2

Mozart, Wolfgang Amadeus

Idomeneo, re di Creta, ossia Ilia ed Idamante. [Heroische Oper. Ouverture für Orchester arrangiert von H. Bonn], K 366

Orkst - München, Jos. Aibl 344 (Ouverturen aus Opern von W. A. Mozart etc. Nr. 7)

[V1 i håndskrift]

Z 16

Mozart, Wolfgang Amadeus

Le mariage de Figaro. Opera buffa. Ouverture arrangée par Hausmann, K.492

Tm-V Kl St – [Forlag?]

Ballet de Paris. Arie. Tm-V Kl St [U.s.o.å.]

[Tittelblad mangler. "Utgjør nr. 15 og 16 av en større samling som for tiden ikke lar seg identifisere"]

S 1:12

Mozart, Wolfgang Amadeus

Musicalischer Spass für 2 Violinen, Viola, Contrabass und 2 Hörner, K 522

St - Håndskrift

S 5:8

Mozart, Wolfgang Amadeus

Quatuor à deux violons, alto et violoncelle, K 499

St - Wien, Hoffmeister 76

S 10:7

Mozart, Wolfgang Amadeus

Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle, K 516b

St - Berlin, J. J. Hummel 818

S 11:1

Mozart, Wolfgang Amadeus

Scena ed aria (Non so d'onde viene) per il basso, K 512

Dekl S Orkst - Leipzig, A. Kühnel 1069 (Musica vocale per uso de concerti. Let. G.)

[It. & ty. tekst]

Cah. M 4:6

Mozart, Wolfgang Amadeus

Sinphonie, op. 38 [K 551], arrangée pour deux violons, deux alto et violoncello par J. Chr.

T[ellefsen]

St - Håndskrift

S 11:2

Mozart, Wolfgang Amadeus

Te deum a 4 voci coll'accompagnamento di due violini, bassi e organo. Deutscher Text: C. A. H. Clodius, K 66b

Ko Ork Part St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 2753 [tr. 1803]

Cah. M 10 Litr. F

Mozart, Wolfgang Amadeus

Te deum laudamus. Parties d'orchestre à 2 Violons, 2 Hautbois ou Clarinettes, 2 Bassons, 2

Trompettes, Tympanies, Alto, Contra-Basse et Orgues. 4 voci

Ko (15 st) Ork - Bonn, Simrock 2753

Cah. M 10 Litr. G

Mozart, Wolfgang Amadeus

Trio pour violon, viola & basse, K 563

St - Mayence, Charles Zulehner 270

S 11:8

Mozart, Wolfgang Amadeus

Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle, K 575, 589, 590

St - Amsterdam, J. Schmitt

S 5:6

Mozart, Wolfgang Amadeus

Vier Sonaten für Pianoforte & Violine, nr. 1, K 317d

Part St - Offenbach a/M, André 6501

S 15:5

Müller, August Eberhard

Frühlingsabend

Kl - Håndskrift

S 17 Litr. D6

Nisle, Johann

Quintetto per due violoni due viole e violoncello composto da Giovanni Nisle, op. 21

St - Wien, Magazino della C. R. priv. stamperia sul Graben 692

S 9:9

Oertzen, C.

Motette (Wie Lieblich sind), op. 18

Ko Part St - [tittelblad mangler] 1122

[6 eksemplarer av hver sangstemme]

Z 25

Olsen, Ole

Nidaros. Sigv. Skavlan. Oratorium i 4 afdelinger [oppført ved Trondheims 900 års jubileum 1897]

Si Ko Ork Part St - Håndskrift [Part. er originalmanuskript]

Z 36

Olsen, Ole

Nidaros. Sigv. Skavlan. Oratorium [i 4 avdelinger oppført] ved Trondhjems bys 900 aars jubileum [1897]

Si Ko Klp - Håndskrift

Z 35

Onslow, George

1tes quintett für zwey Violinen, zwey Violen und Violoncell, op. 1:1

St - Wien, S. A. Steiner und Comp. S:u:C:2645

S 9:3

Onslow, George

27me quintetto pour deux violons, alto et violoncelle et second violoncelle ou contrebasse, op. 68

St - Leipzig, Fr. Kistner 1458

S 13:2

Onslow, George

2tes quintett für zwey Violinen, Viole und zwey Violoncellen, op. 1:2

St - Wien, S. A. Steiner und Comp. S:u:C:2646

[B II i håndskrift tilføyet]

S 9:4

Onslow, George

3tes quintett für zwey Violinen, zwey Violen und Violoncell, op. 1:3

St - Wien, S. A. Steiner und Comp. S:u:C:2647

S 9:5

Onslow, George

[Trio for piano, violin og cello], op. 3:2

St - [tittelblad mangler] 4480

[Stemmer til strykere mangler]

S 14:2

Onslow, George

Trois quatuors pour deux violons, alto & basse. Nouv. ed. avec de changements faits par l'auteur, op. 9

St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 4350 (3e livr. de quatuor)

S 13:6

Onslow, George

Trois quatuors pour deux violons, alto et basso, op. 9 (3e. livre de quatuors)

St - Paris, Pleyel 1170

S 5:7

Overweg, C. C.

Drei Gesänge. 1. Gebet während der Schlacht (Vater ich rufe dich). 2. Männer und Buben (Das Volk steht auf). 3. Lützows wilde jagd (Was glänzt dort). Theodor Körner. Für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

Ko Kl Part - Leipzig, Friedrich Hodmeister 466

Cah. M 11:[2]

Paër, Ferdinando

La Griselda. Oper. Polonaise (Jo non bado al volto)

Tm-S Kl - Paris, Duhan

[Italiensk & fransk tekst]

S 17 Litr. D22

Paër, Ferdinando

La Griselda ossia La virtù al cimento. Opera. Scena ed aria (Sù Griselda)

Tm-S Kl Orkst - Leipzig, A. Kühnel 362 (Musica vocale per uso de concerti. Let. A.)

[Italiensk & tysk tekst]

Cah. M 4:9

Palma, Silvestro

La pietra simpatica. Opera buffa. Polaca (Sento che son vicinoe). Arrangée pour le piano par A. E. Trial

Tm-S Kl - Paris, Imbault A#485 ...

[Italiensk & fransk tekst]

S 17 Litr. D17

Panny, Joseph

Der Herbst am Rhein (Mit Sang und Tänze). Nach meinen Liede "Der Asmannshäuser" für Chorgesang und Orchester bearbeitet, op. 32

Ko Orkst - Mainz, Paris und Antwerpen, B. Schott's Söhne [tr. ca 1830]

[21 ekstra stemmer dels i trykk dels i håndskrift]

Cah. M 9 Litr. L

Panny, Joseph

Der junge Fischer (Rausche hin). Russisches Nationallied, op. 29

S Orkst - Mainz, Paris und Antwerpen, B. Schott's Söhne [tr. ca 1830]

Cah. M 9 Litr. H

Panny, Joseph

Der Rhein (Dir, den im Kranz). Th. v. Haupt. Volksgesang in Musick gesetzt für vier Männerstimmen und Orchester Begleitung, op. 25

Ko Ork Part St - Mainz, Paris und Antwerpen, B. Schott's Söhne 3182 [tr. ca 1825-30]

[20 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 9 Litr. F

Panny, Joseph

Der Rhein (Dir, den im Kranz). [Th. von Haupt. Volksgesang in Musick gesetzt für vier Männerstimmen und Orchester Begleitung], op. 25

Ko Orkst - Håndskrift

Cah. M 6:18

Panny, Joseph

Fischerlied (Das Fischergewerbe). J. G. von Salis. [Für Teonorsolo, Chor und vollständiger Orchesterbegleitung]. No. 2 der einzelnen Chöre, op. 30

Si Ko Ork Part St - Mainz, Paris und Antwerpen, B. Schott's Söhne, tr. 1831 (3492.3493.3494)

[26 ekstra stemmer dels i trykk, dels i håndskrift]

[Sangst. med påskrift "Timme", "Grundt", "Tegner" etc.]

Cah. M 9 Litr. A

Panny, Joseph

Vikingerbalk (Nu han svävade kring). Esaias Tegnér. Mit Benützung der Original

Melodie gesetzt für Männer Chorstimmen Tenor, Solo und Orchesterbegleitung, op. 34

S Mko:t Kl St - Mainz, B. Schott's Söhne 3727 (1832)

[Svensk, dansk & tysk tekst]

S 12:19

Panny, Joseph

Kriegerlied (Auf ihr Tapfern). J. Dürr. Für Männer-Chor und Solo Stimmen mit Begleitung des grossen Orchesters oder vollständiger militair Musick, op. 26

Si Kom Ork Part St - Mainz, Paris und Antwerpen, B. Schott's Söhne 3189 [tr. 1830]

[25 stemmer i håndskrift]

Cah. M 9 Lit. D

Payer, Hieronymus

Pot-pourri nach beliebten Motiven von Rossini für Pianoforte, Violine und

Violoncell, op. 55

St - Wien, S. A. Steiner und Comp. S:u:C:3220

S 12:3

Pettoletti, Joachim

Gud, du danned os [Koral for kor og ork.]

Ko Ork Part St - Håndskrift 11 st

[Part. i Cah. M 11]

Cah. M 6:11

Pettoletti, Joachim

O, kort er vintrens dag [for kor og ork.]

Ko Ork Part St - Håndskrift 13 st

[Part. i Cah. M 11]

Cah. M 6:10

Pettoletti, Joachim

Ouverture

Orkst - Håndskrift 16 st

Cah. M 3:1

Pettoletti, Joachim

- Se Cah. M 6:10

Cah. M 11:[1]

Pettoletti, J[oachim?]

- Se Cah. M 6:11

Pleyel, Ignaz

Grand concert pour le violon principal avec l'accompagnement de plusieurs instruments

V Orkst [13st] - Spire, Bossler

Cah. M 4:17

Pleyel, Ignaz

Grand sinfonie. Livr. 1. 2 éd, op. 12

Orkst - Offenbach s/M, André 2324

[2 ekstra violinstemmer i håndskrift] [påskrift "Det musikalske Selskab tilhørende"]

Cah. M 1:5

Pleyel, Ignaz

Leichte Clavierstücke
Kl - Leipzig, Breitkopf & Härtel
S 17 Litr. F19

Pleyel, Ignaz

Quintette à deux violons, deux taillies et violoncelle. Nr. 1
St - Wien, Hoffmeister 19
Cah. M 8 Litr. C

Pleyel, Ignaz

Six quatuors pour deux violons, alto & basse, [op. 22?] Nr. 1-3 (8e livre de quatuors. 1. partie)
St - Paris, Imbault 235
S 5:1

Pleyel, Ignaz

Trois quatuors pour flûte, violon, alto & violoncelle, op. 19
St - Berlin, J. J. Hummel 653 (Libro 1)
S 11:6

Rasetti, Amadeo

Trois trios pour le pianoforte avec accompagnement de flûte ou violon et basson ou violoncelle,
No. 3. Nouv. ed (op. 13?)
St - Paris, Imbault 422
S 12:2

Reichardt, Johann Friedrich

Af Wilhelm Meisters læreaar
Kl - Håndskrift
Schulz, Johann Abraham Peter, [3 sange] Ensomhed; La Marmotte; Den fromme frue Signe
(Folkeviser)
Kl - Håndskrift
S 17 Litr. E13

Ries, Ferdinand

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, op. 70:3
St - Leipzig, Peters 1259
S 2:4

Ries, Ferdinand

Grand quatuor pour le pianoforte, violon, viola et violoncelle, op. 129
St - Leipzig, Peters 1793
S 12:24

Ries, Ferdinand

Symfonie à grand orchestre. Nr. 1, op. 23
Orkst - Bonn, Simrock 903
[4 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 7:12

Riotte, Philipp Jakob

Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncello, op. 21
St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 1313
S 7:10

Rode, Pierre

4. quatuors pour deux violons, alto et basse, op. 18
St - Offenbach s/M, André 4085
Cah. M 8 Litr. B

Rode, Pierre

Air varié pour le violon avec accompagnement d'un secondo violon, alto et basso, [op. 10?]
St - Håndskrift [påskrift "C. Bauer"]
Cah. M 8 Litr. E

Rode, Pierre

Andante varié pour le violon avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle
St - Hamburg, J. A. Böhme (No. 2 des airs violon)
Cah. M 8 Litr. F

Rode, Pierre

Quatuor pour deux violons, alto et basse Nr. 3, op. 11
St - Amsterdam, A. Kuntze 52
Cah. M 8 Litr. D

Rolla, Alessandro

Trois quatuors pour deux violons, viole et violoncelle, op. 5
St - Paris, Imbault 842
S 2:3

Romberg, Andreas Andreas

Das Lied von der Glocke (Fest gemauert). J. Chr. Fr. Schiller. 7tes Werk der
Gesangstücke, op. 25
Si Ko Klp - Bonn, Simrock 680
Z 2

Romberg, Andreas

Das Lied von der Glocke (Fest gemauert). J. Chr. Fr. Schiller. 7tes werk der
Gesangstücke, op. 25
Si Ko Ork Part St - Bonn, Simrock 681.683
["Tilhører det musikalske Selskab av 1847"]
[51 ekstra stemmer i håndskrift/trykk]
Z 1

Romberg, Andreas

Fantasie für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle componiert in Hamburg 1814,
während der Belagerung, op. 40
St - Leipzig, Peters 1210
S 2:6

Romberg, Andreas

Grand quintetto pour deux violons 2 altos & violoncelle, op. 23

St - Hamburg, J. A. Böhme

S 3:7

Romberg, Andreas

Quartetto pour le forte-piano, violon, viola et violoncelle, op. 19

St - Hamburg, J. A. Böhme

S 12:25

Romberg, Andreas

Simphonie, op. 6

Orkst - Leipzig, Peters 373

[4 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 2:12

Romberg, Andreas

Te deum laudamus. (18. op. mus. vocal), op. 55

Si Ko Ork Part St - Bonn & Köln, Simrock 1693. 1767

[Part omfatter også klaveruttog; 13 ekstra stemmer i trykk/håndskrift]

Z 6

Romberg, Andreas

Tre rondi alla pollacca per due violini, viola e violoncello, op. 34

St - Leipzig, Peters 1202

S 3:2

Romberg, Andreas

Trois airs variés pour le violon, avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle. Nr. 1-3, op. 17

St - Håndskrift [påskrift "C. Bauer"]

Cah. M 8 Litr. M

Romberg, Andreas

Trois airs variés pour le violon, avec accompagnement d'un second violon, alto et violoncelle, op. 17:1

St - Offenbach sur le Mein, André 2328

S 3:5

Romberg, Andreas

Trois quatuors pour deux violons, alto & basse. Livr. 2, op. 2

St - Bonn, Simrock 160

S 6:2

Romberg, Andreas

Trois quatuors pour deux violons, alto & basse, op. 2

St - [U.s.o.å.] 160

S 13:4

Romberg, Andreas

Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle, op. 16 (5me suite de quatuors)

St - Offenbach sur le Mein, André 2327

[Påskrift "W. Thrane"; gjelder trolig flere i samling S 2]

S 2:7

Romberg, Andreas

Trois quatuors pour deux violons, alto & violoncelle, op. 5

St - Hamburg, J. A. Böhme (3me livre de quatuors)

S 15:10

Romberg, Andreas

Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle, op. 1

St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 44 45 46

S 6:1

Romberg, Andreas

Trois quatuors pour deux violons, viola & violoncelle, op. 30

St - Hamburg, J. A. Böhme (6me suite de quatuors)

S 10:3

Romberg, Andreas

Andante et polonaises pour le violon et pianoforte, op. 31

St - Leipzig, Peters 1468

S 12:20

Romberg, Andreas

Andante et polonaises pour le violon et pianoforte, op. 31

St - Leipzig, Peters 1468

S 1:6

Romberg, Andreas

Ouverture arrangée à quatre mains pour le piano-forte, op. 11

Hamburg, A. Cranz

[Påskrift: "Otilia Lasson", "Schult"]

S 12:12

Romberg, Andreas

Trois grandes sonates pour le piano, avec accompagnement de violoncelle. No 1-2

Kl V St - Paris, Milles Erard 320 327

[påskrift "J. E. Beck", "Marg. Dedekam", "Schult"]

S 12:9-10

Rösler, Joseph

Sinfonie à grand orchestre

Orkst - Offenbach s/M, André 2505

[2 ekstra violinstemmer i håndskrift]

Cah. M 1:6

Rösler, Joseph

Sinfonie, op. 13

Orkst - Offenbach s/M, André 2509

[2 ekstra violinstemmer i håndskrift]

Cah. M 1:7

Rossini, Giacomo Giacomo

Aschenbrödel [Cendrillon]. Oper für 2 violinen, viola und violoncello

St - Wien, S. A. Steiner und Comp. 3147-48

S 9:8

Rossini, Giacomo

Der Barbier von Sevilla [Il barbiere di Seviglia]. Oper für zwey Violinen, Viola und Violoncell

St - Wien, S. A. Steiner und Comp. S:u:C:3081.3082.3181.3182

S 9:6

Rossini, Giacomo

Il barbiere di Seviglia. Opera. Cavatina (Jeg blandt barberer)

Tm-S Orkst - Håndskrift 14 st

[Dansk tekst]

Cah. M 6:12

Rossini, Giacomo

L'italiana in Algieri. Opéra. Ouverture

Tm - Leipzig, Breitkopf & Härtel 2839

[9 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 3:4

Rossini, Giacomo

Wilhelm Tell. Opera. [Jæger- og sveitserkor (Valthornets toner) med orkesterledsagelse]

Tm-Si Ko Ork Part St - Håndskrift 54 st

[Dansk tekst]

Cah. M 6:3

Rossini, Giacomo

Wilhelm Tell. Opera. [Kor (Eskovs lykke) med orkesterledsagelse]

Tm-Ko Ork Part St - Håndskrift 44 st

[Dansk tekst]

Cah. M 6:1

Sacchini, Antonio Maria Casparo

Chimène. Opera. Danse

Tm-Kl - Håndskrift

S 17 Litr. E14

Sanderson, James

Three duetts for two violins, op. 6

St - London, E. Riley

S 15:11

Sarti, Giuseppe

[Kjærlighedsbrevene. Syngespil. Tema. - Kontradans]

Kl - Håndskrift

S 17 Litr. E11

Schall, Claus

Lagertha. Ballett

Tm - Birkerød, Stukken af J. Sonne

S 17 Litr. B

Schall, Claus[?]

Nina [Ballett]. Ouverture pour clavecin ou pianoforte

Tm-Kl - Mayence, Schott 76 [1802?]

[Muligens ikke Schalls komp, trykket ser eldre ut enn 1802]

S 17 Litr. F1

Schall, Claus

Lagertha. Ballett. Ouverture

Tm - Håndskrift 21 st

Cah.

Cah. M 3:15

Schall, Claus

Rolf Blaaskiæg. Tragisk ballet

Tm-Kl - [Kbhvn?], Stukket af G. N. Angelo

S 17 Litr. C5

Schmitt, Aloys

Trio pour deux violons et violoncelle, op. 63

St - Leipzig, Peters 1909

S 1:1

Schneider, Johan Christian Friedrich

Missa solis vocis humanis comitante si placet organo cantanda, Verba germanica: Amadeus
Wendt

Si Ko/Org Cb Part St - Leipzig, Peters 1288 [tr. 1814?]

[Latinsk & tysk tekst]

Cah. M 10 Litr. K

Schubert, Franz

Jægerviser (Wie lebt sich's)

Ko - Håndskrift 12st

Z 4

Schubert, Franz

Messe in C für Singstimmen [und Orch.], op. 48

Si Ko Orkst - Wien, A. Diabelli & comp. D. et C.No 1902

[Sufflørparti à 30 s. og 15 stemmer i håndskrift]

Cah. M 10 Litr. B

Schuberth, Louis

Premier grand quatuor pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle. Nouv. ed. rev. et corr., op. 23

V - Hamburg et Leipzig, Schuberth & comp.

[Bare violinstemmer. foreligger]

Z 39

Schuberth, Louis

Premier grand quatuor pour le pianoforte, violon, alto et violoncelle. Nouv. ed. revue et corrigée, op. 23

St - Hamburg et Leipzig, Schuberth & comp. 177

[Stemmer til strykere mangler]

S 14:7

Schulz, Johann Abraham Peter

[3 sange]. Varagtighed i det gode; Eensomhed; Ydmygelse for Gud

Kl - Håndskrift

[Müller, A. E.], Metamorphose [af] A. E. Müller

Kl - Håndskrift

S 17 Litr. E15

Schulz, Johann Abraham Peter

Athalia. Trauerspiel. [Kor fra 1. akt (Höit over verdens kredts) med ork.]

Tm-Si Ko Orkst - Håndskrift 47 st

[Dansk tekst]

Cah. M 6:15

Schulz, Johann Abraham Peter

Athalia. Trauerspiel. [Kor fra 2. og 3. akt (Lad dem græde; Du forjætter)]

Tm-Ko Orkst - Håndskrift 33 st

Cah. M 6:16

Schulz, Johann Abraham Peter

Athalia. Trauerspiel. Overture

Tm Orkst - Håndskrift 8 st

Cah. M 7:10

Schulz, Johann Abraham Peter

Athalie. [Mélodrame en 5 actes par Jean Racine]

Tm - Hamburg, Hoffmann, tr. 1786

{DMF "den 27 Dec, 1831 foræret af Overlærer C. Möller"}

Cah. M 14

[Schulz, Johann Abraham Peter]

Der Capellmeister. Ein musikalisches Quodlibet fürs Forte-piano

Kl-S - Hamburg, Ludwig Rudolphus

S 17 Litr. C3

Schulz, Johann Abraham Peter

Hymne (Gud, du est stor). Edv. Storm. [For kor og ork.]

Ko Orkst - Håndskrift 44 st

Cah. M 6:17

Schulz, Johann Abraham Peter

Hymne (Gud Jehova, vi prise). Th. Thaarup. [For soli, kor og orkester]

Si Ko Orkst - Håndskrift 51 st

Cah. M 9 Litr. E

Schulz, Johann Abraham Peter

Hymne til nyaaret 1832 (Det gamle aar). Th. Thaarup

Håndskrift 36 st for sang

[samme komp. som oven]

Cah. M 9 Litr. G

Schulz, Johann Abraham Peter

[10 sanger]

K1 - Håndskrift

S 17 Litr. E12

Schulz, Johann Abraham Peter

[Fünf Lieder]. Wiegenlied einer unglücklichen Mutter. Als ich klein war. Wiegenlied. Das

Landmädchen. An - als ihm die - starb

K1 - Håndskrift

S 17 Litr. D12

Schulz, Johann Abraham Peter

Maria og Johannes. Passion. Johs. Ewald

Si-K1 - Håndskrift [påskrift "C. Anker"]

S 17 Litr. C2

Schulz, Johann Abraham Peter

Maria og Johannes. Passion. Joh. Ewald

Ko St - Håndskrift 23 st

[Musikken er her benyttet til: Chor ved det K.N.V.S sørgehøitid over dets forhenværende præses
Niels Stockfleth Schultz 6te juli 1832]

Cah. M 9 Litr. N

Schwenke, Johann Friedrich

Quintetto per pianoforte flauto violino, viola e violoncello disposto e tratto dal Nonetto di Luigi

Spohr dal Giov. Fed. Schwencke

St - Hamburg. A. Cranz

[Stemmer til strykere mangler]

S 14:4

Schwenke, Johann Friedrich

Serenade

5C Cb St - Håndskrift

S 13:7

Seyfried, Ignaz Xaver, Ritter von

Messe für 4 Singstimmen [und Orch.]. Nr. 2

Si Ko Orkst - Wien, S. A. Steiner und Comp. S: u: C: 3050 (27. Lieferung der Kirchen-Musikalien)

[Sufflørparti à 21 s. og 31 stemmer i håndskrift]

Cah. M 10 Litr. A

Siboni, Erik Anton Valdemar

Chor (Fra himlen venligen) [med ork.]

Ko Ork Part St - Håndskrift 43 st

Cah. M 6:6

Simons-Candeille, Amélie-Julie

Chanson de la jeune hôtesse (Lisis avait de la jeunesse)

S Kl - Hamburg, Mees pere et Co (Journal d'Apollon pour le forte piano[?], 4 année, nr. 5)

S 17 Litr. D8

Solié, Jean-Pierre

Le secret. Opéra comique. Romance (Je te perds). Arrangé pour clavecin ou piano forte

Tm-S Kl - Paris, Imbault A# 344 448

S 17 Litr. D13

Solié, Jean-Pierre

Le secret. Opéra comique. Ouverture et airs arrangées pour le clavecin

Tm-Kl - Bonn, Simrock 67

[Fr. & ty. tekst]

S 17 Litr. F2

Solié, Jena-Pierre

Le secret. Opéra comique, Ouverture [et deux airs ("Qu'on soit jaloux dans sa jeunesse"; "Femmes, voulez vous éprouver")]. Arrangée par Carbonel

Tm-V Kl St - Paris, Le Duc 89

S 1:13

Spagnoletti, P.

Polonoise pour le violon principale avec accompagnement de pianoforte

St - Leipzig [uten forlag] 761

S 12:4

Spohr, Ludwig

[2e quatuor], op. 65

sV b C St - [tittelblad og et sett stemmer mangler] 1831

S 16:2

Spohr, Ludwig

[2me double-quatuor], op. 77

2V B C St - [tittelblad mangler?] 1490

S 16:3

Spohr, Ludwig

[2me quatuor], op. 77
2V B C St - [tittelblad mangler?] 3078
S 16:4

Spohr, Ludwig

2tes Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, op. 33
St - Wien, S. A. Steiner und Comp. S:u:C:2349
S 9:1

Spohr, Ludwig

Deux quatuors pour deux violons, viola et violoncelle, op. 15
St - Leipzig, Peters 720
S 13:5

Spohr, Ludwig

Deux quatuors pour deux violons, viola et violoncelle, op. 4
St - Leipzig, Peters 455
S 13:1

Spohr, Ludwig

Première symphonie, op. 20
Orkst - Leipzig, A. Kühnel 897
[7 ekstra stemmer i håndskrift]
Cah. M 3:12

Spohr, Ludwig

Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle, op. 61
St - Leipzig, Peters 1768
[påskrift "W. Thrane"; gjelder flere i samling S 3]
S 3:1

Spohr, Ludwig

Trio concertant pour pianoforte, violon et violoncelle, op. 119
St - Hamburg & Leipzig, Schubert et comp. 452 [tr. 1849]
Z 23

Spohr, Ludwig

Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle, op. 58:1
St - Leipzig, Peters 1713
S 3:3

Spohr, Ludwig

Vater unser (Du hast deine Säulen). T. R. Mahlmann. Vollständiger Klavier-Auszug
Si Ko Klp - Berlin, Schlesinger'sche Buch u. Musikhandlung 1649
[12 stemmer i håndskrift for soli & kor]
Z 3
[Z 3-6 et bind med påskrift "Thjems Musikforening"]

Spontini, Casparo Luigi Pacifico

[La finta filosofa]. Ouverture arrangé pour le piano forte avec accompagnement de violon ad libitum par Victor Dourlen

St - Paris, Mlles Erard 585

S 11:13 [manglet 7/1 1982]

Steibelt, Daniel

Combat naval pour le fortepiano avec accompagnement de violon et violoncello, op. 41

St - Rotterdam, N. Barth 147

S 11:7

Steibelt, Daniel

Nouveau concerto pour le forte piano, avec les accompagnement a grand orchestre, op. 35

Kl Orkst [13st] - Paris, Pleyel 193

Cah. M 4:18

Strauss, Joseph

Potpourri pour le violon avec accompagnement d'un violon, viola et violoncelle, op. 6

St - Leipzig, Frederic Hofmeister 960

[påskrift "C. Bauer"]

Cah. M 8 Litr. K

Struck, Paul

Sinfonie, op. 10

Orkst - Offenbach s/M, André 2965

[3 ekstra stemmer i håndskrift]

Cah. M 1:8

Tarchi, Angelo

Le trente et quarante. Opéra comique. Rondeau (On dit que j'ai) arrangé pour le piano ou harpe par Berteau fils

Tm-S Kl - Paris, Imbault A#371.463

S 17 Litr. E17

Tietz, August Ferdinand

Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle composé par Antoine Titz

St - Håndskrift

S 2:5

Udbye, Martin Andreas

Nordhavet (Havet er skjönt). S. Wolff

Ko 2V B C Part St - Håndskrift (Autograf, tilegnet Schult)

Z 8

[Z 8-21 med påskrift "Det musikalske Selskab" (trol. av 1847)]

Udbye, Martin Andreas

Nordhavet (Havet er skjönt). S. Wolff

Orkp St - Håndskrift (Autograf)

Z 9

Viguerie, Bernard

Bataille de Maringo pour le fortepiano avec un violon & basse, op. 8

St - Hamburg, I. A. Böhme

S 1:14

Viotti, Giovanni Battista

1. symphonie concertante

Orkst - Håndskrift 13 st

[påskrift "Jens S. Gadebusch"]

Cah. M 2:6

Viotti, Giovanni Battista

Divertissement pour le violoncelle seul, avec accompagnement de piano. No. 1-3

St - Paris, Janet & Cotelte 1069. 1070. 1071

S 12:5-7

Viotti, Giovanni Battista

Trois trios pour deux violons et violoncelle, op. 17

St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 438

S 11:10

Viotti, Giovanni Battista

Trois trios pour deux violons et violoncelle, op. 19

St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 628

S 11:9

Viotti, Giovanni Battista

Trois trios pour deux violons et violoncelle, op. 20

St - Leipzig, Breitkopf & Härtel 431

S 1:2

Vogel, Johan Christoph

Démophon. Opéra. Marche

Kl - Håndskrift

[della Maria?] L'oncle valet. Opéra. Couplets (Lors que sur ma harpe sonore; Je desirais). Par

Domenico della Maria

S - Håndskrift

S 17 Lit. D9

Vogel, Johan Christoph

Demophon. Opéra lyrique, Ouverture

Tm-2V, C. St - Håndskrift

Grétry, Venskab paa Prøve [L'amitié à l'épreuve] [Komédie]

Arie [fln] - Håndskrift

S 1:10

Vogel, Johan Christoph

Démophon. Oper. Ouverture arrangiert von Ph. Röth

Tm St - München, Jos. Aibl 655

(Sammlung von Ouverturen eingerichtet für 8-, 12-, und 15-stimmiges Orchester. Nr. 19)

S 16:8

Vogler, Georg Joseph

Polonoise
Kl - Håndskrift
S 17 Litr. D14

Vogler, Georg Joseph

Trichordium und Trias Harmonica oder Lob der Harmonie (Göttin, deren laute). August Gottlieb Meissner. Nach I. I. Rousseau's Melodie zu Drei Tönen
Si Ko Ork Part St - Offenbach a/M, André 346 [tr. 1799?]
[35 stemmer i håndskrift]
Cah. M 9 Litr. C

Waltz. SV B C 2F St - Håndskrift 8st
Cah. M 9 Litr. T

Wanhal, Johann

Quartetto IV del Giovanni Wanhal
2V B C St - [Tittelblad mangler] 88
[Utgjør sammen med S 10:10,12,13 del av et større samlingsverk]
S 10:9

Weber, Karl Maria von

Deodota. Schauspiel mit Gesang. [Kor (Vær velkommen) med ork.]
Tm-Ko Ork Part St - Håndskrift 16 st
Cah. M 6:7

Weber, Karl Maria von

Der Freischütz. Oper. Duett (Lass das Ahnenschild)
Tm-Si Ork Part St - Håndskrift 6 st
Cah. M 9 Litr. M

Weber, Karl Maria von

Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen. Friedrich Kind. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten
Tm-Klp - Schlesinger'sche Buch u. Musikhandlung [tr. ca. 1840-50]
[Tysk & italiensk tekst; 62 kor- og solostemmer i håndskrift [med sangernes navn]
Z 7

Weber, Karl Maria von

Freischütz. Opera. Ouverture
Kl4 - Håndskrift
S 12:16

Weber, Karl Maria von

[Freischütz]. Ouverture og udvalgte sange af Jæger-bruden, arrangerede i qvintet
2V B C F St - Håndskrift [påskrift "Schwach", arr. av ham?]
S 13:8

Weber, Karl Maria von

Freyschütz. Opéra arrangé en quatuors pour deux violons, alto & violoncelle par Joseph Küffner
St - Mayence, B. Schott fils 1754.1755
S 7:3

Weber, Karl Maria von

IX variations sur un air norvégien pour pianoforte et violon, op. 22
St - Berlin, A. M. Schlesinger 53
S 12:23

Weber, Karl Maria von

Oberon. Opéra arrangé en quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle par C. W. Henning
St - Berlin, Ad. Mt. Schlesinger 1387
[I V I er innlagt 2 bl. i håndskrift]
S 7:8

Weber, Karl Maria von

Preciosa. Schauspiel mit Gesang und Tanz eingerichtet für 2 Violinen, Viola und Bass von J. Küffner
St-t - Maintz, B. Schott Söhne 1965.1966
S 7:5

Weber, Karl Maria von

Preciosa, Schauspiel. Ouverture
VII B Cb - Håndskrift
Cah. M 7 uten nr

Wessely, Johann

Trois quatuors pour deux violons, viola et violoncelle, op. 8
St - Offenbach sur le Mein, André 395
S 5:2

Weyse, Christoph Ernst Friedrich

Gravsang (Alt forvandles skal)
Kl-S - Håndskrift
--, [Et klaverstykke]
Kl - Håndskrift
--, En bange dröm
Kl-S - Håndskrift
--, Hedersrosen (Drengen saa). F. H. Guldberg
Kl-S - Håndskrift
S 17 Litr. F12

Worziscek, Johan Hugo

Rondo für pianoforte und violine, item violoncelle, op. 8
St - Wien, S. A. Steiner und comp. S:u:C:3370
S 1:16

Zink, Hardenack Otto Conrad

Almue-sang (Dyd, iver og troskab) til kongen den 29 januar 1800

Ko - [Kbhvn], Trykt paa forfatterens bekostning hos N. Möller og Søn, [1800]

S 17 Litr. D5

Zumsteeg, ?

Ho Trudchen ho!

S Kl - Håndskrift

S 17 Litr. F9