



Redes II

Segundas jornadas de estudios literarios y culturales latinoamericanos en los países nórdicos

Literatura y activismo en Latinoamérica

NTNU – Trondheim, Campus Dragvoll – Departamento de lengua y literatura

Comité organizador

Anne Karine Kleveland (NTNU)

Andrea Castro (University of Gothenburg)

Jorge J. Locane (University of Oslo)

Michael S. Scham (NTNU)

Alissa J. Vik (NTNU)

Ysabel Muñoz (NTNU)

Programa

Jueves 11 de mayo - [SALA D6](#)

9:00-9:15	Registro
9:15-9:30	Palabras de bienvenida
9:30-10:15	Keynote Speaker: María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca, España): Interferencias, hilos atroces y canibalismo textual
10:30-12:15	Panel 1 - En las barricadas, en la revolución, en el exilio Modera: Anne Karine Kleveland Alissa Vik (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Noruega): La Nueva Canción en Bergen: ¿Herramienta de solidaridad o banda sonora de una comunidad? Anna Forné (Universidad de Gotemburgo, Suecia): La(s) sintaxis de las revistas culturales del exilio uruguayo en Suecia (1980-1994) Gabriel Arce-Riocabo (Universidad de la Ciudad de Nueva York, EEUU): Historias alternativas del cine cubano: Alberto Roldán y Theodor Christensen Michael Scham (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Noruega): Homero Manzi, poesía y peronismo: la cuestión del activismo en el tango
ALMUERZO	
13:15-14:45	Panel 2 - Vulnerabilidades, violencia de género y literatura Modera: Alissa Vik Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Universidad de Warsaw, Polonia): Auto(bio)grafías encarnadas: subjetividad vulnerable y movimientos sociales en la literatura del yo argentina del siglo XXI Andrea Castro y Sandrine Madouas (Universidad de Gotemburgo, Suecia): Haciendo ruido contra la violencia de género: Raimunda Torres y Quiroga y el gótico en el siglo XIX Eva van Hoey (Universidad de Gante, Bélgica): “Al patriarcado lo vamos a tirar”: La creación de la colectividad en <i>El invencible verano de Liliana</i> (2021), de Cristina Rivera Garza

14:45-16:15	<p style="text-align: center;">Panel 3 – Ecofeminismos y coaliciones posantropocéntricas</p> <p style="text-align: center;">Modera: Karen Genschow</p> <p>Anna Boccuti (Universidad de Torino, Italia): Fabulaciones sobre el futuro: arte y crisis ambiental en la obra de Verónica Gerber Bicecci</p> <p>Anne Karine Kleveland (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Noruega): Animales, bestias y seres humanos: el anti-anthropocentrismo en la última prosa breve latinoamericana</p> <p>Magda Eriz Sepúlveda (Universidad Católica de Chile): Cecilia Vicuña: el quipu y el agua</p>
PAUSA CAFÉ	
16:45-18:30	<p style="text-align: center;">Panel 4 – La revuelta <i>queer</i></p> <p style="text-align: center;">Modera: Jorge J. Locane</p> <p>Alicia Susana Montes (Universidad de Buenos Aires, Argentina): Narrar la nostredad como trenza: <i>Furia Travesti</i> de Marlene Wayar, una autobiografía colectiva</p> <p>Hólmfríður Garðarsdóttir (Universidad de Islandia): Confrontar la marginalización al hacerse dueño del discurso</p> <p>Javier Mocarquer (Providence College, EEUU): Mónica Montero y la generación de los naufragos en Chile: disidencias poéticas y políticas</p> <p>Violeta Barrientos Silva (Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú): Interacciones político-culturales de colectivas feministas y artistas de la diversidad sexual desde 2016 en el contexto de crisis política en el Perú</p>
19:00	<p style="text-align: center;">Departamento de Lengua y Literatura</p> <p style="text-align: center;">Tapeo y lectura: Roxana Crisólogo, José Luis Rico y Jorge J. Locane</p>

Viernes 12 de mayo - [SALA D1](#)

9:00-10:45	<p>Panel 5 – Violencia, cuerpos y literatura</p> <p>Modera: Andrea Castro</p> <p>Adriana Sara Jastrzębska (Universidad Jaguelónica, Polonia): Narconovela en Colombia y México: el crimen en una realidad postpolítica</p> <p>Karen Genschow (Universidad de Frankfurt, Alemania): Representaciones/Intervenciones literarias y cinematográficas de la frontera (México/EEUU)</p> <p>Marie Schoups (Universidad de Gante, Bélgica): Violencia, vulnerabilidad y cuerpo-migrante. Análisis sensorial de <i>La fila india</i> (Ortuño, 2013) y <i>Amarás a Dios sobre todas las cosas</i> (Hernández, 2013)</p> <p>Mónica Saldías (Universidad de Uppsala, Suecia): Anamorfosis y violencia. La representación de la violencia y la violencia de la representación en <i>2666</i> de Roberto Bolaño</p>
10:45-12:15	<p>Panel 6 – Políticas de la edición y traducción</p> <p>Modera: Ysabel Muñoz</p> <p>Jorge J. Locane (Universidad de Oslo, Noruega): La edición <i>disidente</i>. Sobre Belleza y felicidad, Barba de abejas y Oficina perambulante</p> <p>Luciano Martínez (Swarthmore College, EEUU): Lemebelizarnos: activismo <i>queer</i> y ediciones ultralocales</p> <p>Ricarda Musser (Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, Alemania): Activismo literario y visual con tradición: la nueva Lira Popular en Chile</p>
ALMUERZO	
13:15-15:00	<p>Panel 7 – Interseccionalidades militantes</p> <p>Modera: Michael Scham</p> <p>Flavia Gresores (Eñe escena, Suecia): El teatro y la lectura del mundo</p> <p>Hasan Karakilinc (Universidad de Toulouse II, Francia, y Universidad de Islandia): Sí, hay futuro: saberes punk, feminismos e interseccionalidad en Argentina</p> <p>Marta Bordons Martínez (Universidad Pablo de Olavide, España): La poesía de las mujeres en el movimiento mapuche por la tierra de finales de la dictadura de Augusto Pinochet</p>

	Ysabel Muñoz (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Noruega): Literatura y activismo en el Caribe insular hispano: entre toxicidad, expectativas y ecofeminismo
PAUSA CAFÉ	
15:30-17:15	<p style="text-align: center;">Panel 8 – La militancia del texto</p> <p style="text-align: center;">Modera: Anna Forné</p> <p>Joanna Kamila Wieczór (Universidad de Varsovia, Polonia): Lo ominoso-político en <i>La habitación del presidente</i>, de Ricardo Romero</p> <p>Mathias Sasse (Universidad de Colonia, Alemania): Melacio Castro Mendoza: <i>La última marinera</i></p> <p>Samir Sánchez (Universidad de Granada, España): Lo político de la repetición. Literatura y programa en la obra de Damián Tabarovsky</p> <p>Tiffany Martínez (Universidad de Granada, España): <i>Zonas de sacrificio</i>: el sujeto subalterno en la narrativa de Diamela Eltit</p>
18:00	<p>MIDDAG (cena, a cargo de los participantes)</p> <p>Litteraturhuset i Trondheim</p> <p>Kongens gate 2</p>
19:30	<p>Litteraturhuset i Trondheim</p> <p><u>Lectura y debate con Cristina Rivera Garza, María Ángeles Pérez López, Signe Prøis y Anne Karine Kleveland</u></p>



UNIVERSITY OF
GOTHENBURG



UiO :

