

Redes II

Segundas jornadas de estudios literarios y culturales latinoamericanos en los países nórdicos

Literatura y activismo en Latinoamérica

NTNU - Trondheim, Campus Dragvoll - Departamento de lengua y literatura

Programa

Jueves 11 de mayo - SALA D6

9:00-9:15	Registro
9:15-9:30	Palabras de bienvenida
9:30-10:15	Keynote Speaker: María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca, España): Interferencias, hilos atroces y canibalismo textual
10:15-12:15	Panel 1 – En las barricadas, en la revolución, en el exilio Modera: Anne Karine Kleveland Alissa Vik (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Noruega): La Nueva Canción en Bergen: ¿Herramienta de solidaridad o banda sonora de una comunidad? Anna Forné (Universidad de Gotemburgo, Suecia): La(s) sintaxis de las revistas culturales del exilio uruguayo en Suecia (1980-1994) Gabriel Arce-Riocabo (Universidad de la Ciudad de Nueva York, EEUU): Historias alternativas del cine cubano: Alberto Roldán y Theodor Christensen Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Universidad de Warsawa, Polonia): Auto(bio)grafías encarnadas: subjetividad vulnerable y movimientos sociales en la literatura del yo argentina del siglo XXI Michael Scham (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Noruega): Homero Manzi, poesía y peronismo: la cuestión del activismo en el tango
12:15-13:15	Almuerzo
13:15-14:45	Panel 2 – Violencia de género y literatura Modera: Alissa Vik Andrea Castro y Sandrine Madouas (Universidad de Gotemburgo, Suecia): Haciendo ruido contra la violencia de género: Raimunda Torres y Quiroga y el gótico en el siglo XIX Eva van Hoey (Universidad de Gante, Bélgica): “Al patriarcado lo vamos a tirar”: La creación de la colectividad en <i>El invencible verano de Liliana</i> (2021), de Cristina Rivera Garza

	Zuzanna Geremek (Universidad de Varsovia, Polonia): Las escrituras del yo contra la violencia de género: la construcción del archivo feminista en la Argentina
14:45-16:15	<p>Panel 3 – Ecofeminismos y coaliciones posantropocéntricas Modera: Karen Genschow</p> <p>Anna Boccuti (Universidad de Torino, Italia): Fabulaciones sobre el futuro: arte y crisis ambiental en la obra de Verónica Gerber Bicecci</p> <p>Anne Karine Kleveland (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Noruega): Animales, bestias y seres humanos: el anti-antropocentrismo en la última prosa breve latinoamericana</p> <p>Magda Eriz Sepúlveda (Universidad Católica de Chile): Cecilia Vicuña: el quipu y el agua</p>
16:15-16:45	Pausa café
16:45-18:30	<p>Panel 4 – La revuelta queer Modera: Jorge J. Locane</p> <p>Alicia Susana Montes (Universidad de Buenos Aires, Argentina): Narrar la nostredad como trenza: <i>Furia Travesti</i> de Marlene Wayar, una autobiografía colectiva</p> <p>Hólmfríður Garðarsdóttir (Universidad de Islandia): Confrontar la marginalización al hacerse dueñe del discurso</p> <p>Javier Mocarquer (Providence College, EEUU): Mónica Montero y la generación de los náufragos en Chile: disidencias poéticas y políticas</p> <p>Violeta Barrientos Silva (Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú): Interacciones político-culturales de colectivas feministas y artistas de la diversidad sexual desde 2016 en el contexto de crisis política en el Perú</p>
19:00-	<p>Café Sito, Edvard Bulls veg 1</p> <p>Tapeo y lectura: Roxana Crisólogo, José Luis Rico y Jorge J. Locane</p>

Viernes 12 de mayo - SALA D1

9:00-10:45	<p>Panel 5 – Violencia, cuerpos y literatura Modera: Andrea Castro</p> <p>Adriana Sara Jastrzebska (Universidad Jaguelónica, Polonia): Narconovela en Colombia y México: el crimen en una realidad postpolítica</p> <p>Karen Genschow (Universidad de Frankfurt, Alemania): Representaciones/Intervenciones literarias y cinematográficas de la frontera (Méjico/EEUU)</p> <p>Marie Schoups (Universidad de Gante, Bélgica): Violencia, vulnerabilidad y cuerpo-migrante. Análisis sensorial de <i>La fila india</i> (Ortuño, 2013) y <i>Amarás a Dios sobre todas las cosas</i> (Hernández, 2013)</p>
------------	---

	Mónica Saldías (Universidad de Uppsala, Suecia): Anamorfosis y violencia. La representación de la violencia y la violencia de la representación en 2666 de Roberto Bolaño
10:45-12:15	<p>Panel 6 – Políticas de la edición y traducción Modera: Ysabel Muñoz</p> <p>Jorge J. Locane (Universidad de Oslo, Noruega): La edición <i>disidente</i>. Sobre Belleza y felicidad, Barba de abejas y Oficina perambulante</p> <p>Luciano Martínez (Swarthmore College, EEUU): Lemebelizarnos: activismo <i>queer</i> y ediciones ultralocales</p> <p>Ricarda Musser (Ibero-Amerikanisches Institut Berlin, Alemania): Activismo literario y visual con tradición: la nueva Lira Popular en Chile</p>
12:15-13:15	Almuerzo
13:15-15:00	<p>Panel 7 – Interseccionalidades militantes Modera: Michael Scham</p> <p>Flavia Gresores (Eñe escena, Suecia): El teatro y la lectura del mundo</p> <p>Hasan Karakilink (Universidad de Islandia): Sí, hay futuro: saberes punk, feminismos e interseccionalidad en Argentina</p> <p>Marta Bordons Martínez (Universidad Pablo de Olavide, España): La poesía de las mujeres en el movimiento mapuche por la tierra de finales de la dictadura de Augusto Pinochet</p> <p>Ysabel Muñoz (Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, Noruega): Literatura y activismo en el Caribe insular hispano: entre toxicidad, expectativas y ecofeminismo</p>
15:00-15:30	Pausa café
15:30-17:15	<p>Panel 8 – La militancia del texto Modera: Andrea Castro</p> <p>Joanna Kamila Wieczór (Universidad de Varsovia, Polonia): Lo ominoso-político en <i>La habitación del presidente</i>, de Ricardo Romero</p> <p>Mathias Sasse (Universidad de Colonia, Alemania): Melacio Castro Mendoza: <i>La última marinera</i></p> <p>Samir Sánchez (Universidad de Granada, España): Lo político de la repetición. Literatura y programa en la obra de Damián Tabarovsky</p> <p>Tiffany Martínez (Universidad de Granada, España): <i>Zonas de sacrificio</i>: el sujeto subalterno en la narrativa de Diamela Eltit</p>
18:00	<p>MIDDAG (cena, a cargo de los participantes) Litteraturhuset i Trondheim Kongens gate 2</p>
19:30	<p>Litteraturhuset i Trondheim Lectura y debate con Cristina Rivera Garza, María Ángeles Pérez López, Signe Prøis y Anne Karine Kleveland</p>